

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



NELLA MULTIFORMITÀ DEI SUOI PROGRAMMI LA RAI
VUOL ESSERE LO SPECCHIO DELLA VITA E DEL COSTUME
DELLA COMUNITÀ NAZIONALE TENDENDO A SODDISFARNE
LE ESIGENZE CULTURALI, EDUCATIVE E RICREATIVE.



la radiotelevisione italiana è al servizio di cinque milioni di famiglie

Vedere alle pagg. 16-17 il nostro servizio sulla Mostra Nazionale della Radio e della Televisione a Milano

Festival Beethoveniano di Prades



Nella cittadina francese ai piedi dei Pirenei nell'ideale raccoglimento dell'Abbazia di Saint Michel De Cuxa, il grande violoncellista

Pablo Casals ha organizzato una serie di concerti esclusivamente dedicati alla più significativa musica cameristica di Beethoven

PROGRAMMA NAZIONALE

Domenica 19 settembre

Trio in si bemolle maggiore op. 97 («L'Arciduca»), per pianoforte, violino e violoncello (Istomin, Fuchs, Casals)

Venerdì 24 settembre

Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte (Fuchs, Horzowsky)

Domenica 26 settembre

Sonata in re maggiore op. 12 n. 1 per violino e pianoforte (Fuchs, Istomin)
Sonata in mi minore op. 109 per pianoforte (Serkin)

Giovedì 30 settembre

Trio in sol maggiore op. 1 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello (Istomin, Fuchs, Casals)

Domenica 3 ottobre

Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1 per violoncello e pianoforte (Casals, Serkin)
Sonata in do maggiore op. 102 n. 1 per violoncello e pianoforte (Casals, Istomin)

Venerdì 8 ottobre

Sonata in la maggiore op. 69 per violoncello e pianoforte (Casals, Horzowsky)

TERZO PROGRAMMA

Le Sonate per violoncello nell'interpretazione di Pablo Casals.

Lunedì 20 settembre

Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1 per violoncello e pianoforte (Casals, Serkin)

Martedì 21 settembre

Sonata in sol maggiore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte (Casals, Istomin)

Lunedì 27 settembre

Sonata in la maggiore op. 69 (Casals, Horzowsky)

Martedì 28 settembre

Sonata in do maggiore op. 102 n. 1 (Casals, Istomin)
Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 (Casals, Serkin)

dina francese presso la frontiera con la Spagna, una festa musicale di modesta apparenza, senza «lanci» pubblicitari ma di sicuro ed alto contenuto artistico e dal significato che trascende la manifestazione stessa per estendersi nello spirito di valori etici e simbolici. Quando si pensi che l'autore unico che ha formato i programmi del Festival di Prades è Beethoven, e l'ideatore ed esecutore principale è Pablo Casals, ci si potrà facilmente convincere della verità dell'asserto.

I programmi dei sette concerti che si sono svolti a Prades nella suggestiva cornice dell'Abbazia di Saint Michel de Cuxa e che la Radiotelevisione Italiana trasmetterà in gran parte sul Programma Nazionale e sul Terzo Programma, sono dedicati esclusivamente a musiche da camera scelte tra le più significati ed importanti di questo genere tanto amato da Beethoven e nel quale ha versato la parte più intima e profonda di se stesso, affidando alle voci di pochi strumenti dialoganti in metafisici colloqui il messaggio più vasto e completo che abbia forse la storia del genere umano. Se si tolgono i Quartetti che non figurano in questi programmi, probabilmente per ragioni organizzative, molte fra le più belle composizioni per violoncello, violino, trio con pianoforte, trio di archi e pianoforte solo, sono presenti a cominciare dallo stupendo Trio op. 97 (detto dell'«Arciduca» perché dedicato all'Arciduca Rodolfo, grande amico e protettore di Beethoven) che apre, il 19 settembre, sul Programma Nazionale, il ciclo delle trasmissioni. A questo Trio, mirabile composizione di perfetto equilibrio il cui primo tempo è un sogno di felicità, e nell'ultimo emozione, sofferenza e pietà sono espresse in un dialogo di angeli, si rannoda uno dei più commoventi episodi della vita di Beethoven che nel maggio del 1814, eseguendolo, appariva per l'ultima volta in pubblico come pianista, impedito in seguito dalla sua terribile sordità.

Vengono poi le Sonate per violoncello, dalle giovanili dell'op. 5 n. 1 e 2 alle ultime della così detta «terza maniera» op. 102 n. 1 e 2, tra le quali spicca per potenza espressiva e vigore di eroico linguaggio quella in la maggiore op. 79, la preferita dai violoncellisti, una delle più belle composizioni fra quante ideate per due strumenti.

Del Trio, oltre alla monumentale op. 97 di cui si è detto, verrà eseguito il Trio op. 1 n. 2 che appartiene alle primissime composizioni beethoveniane e suscita un particolare interesse dimostrando, col fratello dell'op. 1 n. 3, con quale sconcertante rapidità e sicurezza Beethoven instaura la sua prima maniera; l'influenza di Haydn e di Mozart è evidente ma la personalità di Beethoven si rivela spiritualmente e tecnicamente superando con queste opere le coetanee del genere.

Le Sonate per violino sono rappresentate dalla Pri-

ma, op. 12 n. 1 e dalla Settima op. 30 n. 2, certamente la più bella e più importante, quest'ultima, dopo la famosissima Nona op. 47 dedicata a Rodolfo Kreutzer. Di questa Sonata che non figura spesso nei programmi dei violinisti contemporanei si è detto che è una delle produzioni capitali che decidono di un'epoca nelle arti: «Il primo Allegro è forse il solo pezzo che si accosta alla tumultuosa fuga, allo slancio guerriero dell'Eroica; l'Adagio è una incomparabile scena ed aria,

nifestazioni di tal genere, sono state eseguite, davanti ad un pubblico in religioso silenzio, le musiche che abbiamo succintamente enumerate ed altre ancora. La Radiotelevisione Italiana è lieta di farle ascoltare ad un pubblico ben più numeroso e a quanti sappiano e vogliano accostarsi con amore e rispetto al pensiero beethoveniano.

Pablo Casals che ha ideato e valorizzato con la sua attiva presenza, la festa musicale, ha avuto a collaborato-

1° TRASMISS. DOMENICA ORE 22,30 PROGR. NAZIONALE

il più bel pezzo di Beethoven in la bemolle».

La letteratura per pianoforte solo è rappresentata dalla stupenda Sonata in mi maggiore op. 109, la prima delle ultime tre (op. 109, 110, 111) con le quali Beethoven chiude il grande ciclo pianistico e apre le porte alle fantastiche visioni degli ultimi Quartetti.

Nel raccoglimento della Chiesa di Prades, la tranquilla cittadina ai piedi dei Pirenei, estraniata dal mondo e appunto per questo ambiente forse ideale per ma-

ri i pianisti Miecio Horzowsky, Rudolf Serkin ed Eugene Istomin e il violinista Joseph Fuchs, degni in tutto e per tutto dell'alto livello d'arte che distingue la manifestazione. Il nome e l'autorità di Pablo Casals sono di tale portata che costituiscono, ovunque esista la sua presenza, garanzia di serietà e nobiltà d'arte. E' con senso di meraviglia e di commoimento che si pensa alla complessa sbalorditiva attività di questo artista che per lunghissimi anni ha percorso le vie del mondo portan-

do ovunque il soffio di una inconfondibile arte. Il grande violoncellista spagnolo ha ora quasi settantotto anni; il suono del suo violoncello non ha più la baldanzosa veemenza della giovinezza e la sua tecnica, un tempo straordinaria, risente dell'inevitabile stanchezza di un'età in cui è già miracoloso il poter ancora suonare. Ma la sua voce conserva il fascino inconfondibile di un discorso paterno, ha il tono della saggezza conquistata in una lunghissima esperienza. Il suo porgere è estremamente nobile, i suoi interventi di una puntualità sorprendente, il suo incedere ha il battito sicuro del tempo che scorre. Queste sue esecuzioni, che ci auguriamo non siano le ultime, hanno il valore di un messaggio, un messaggio che dovrebbe essere ascoltato con estrema attenzione e accolto da quanti ambiscono militare nelle rare file del concertismo puro. Un messaggio che ha il significato di un monito e ci dice che la pubblica esecuzione non deve mai essere una gara di bravura o di velocità, che l'interprete rappresenta la congiunzione fra l'opera d'arte e il pubblico al quale l'opera stessa deve essere esposta e «spiegata» come in un ideale commento, che la tecnica è soltanto il mezzo e mai il fine, che la vera espressione parte dal dentro e non può esplodere in manifestazioni esteriori di dubbia efficacia e gusto. E ci dice ancora che l'interprete deve avvicinarsi con umiltà e devozione all'opera d'arte e rispettarne rigorosamente lo spirito e il significato.

LEO DONINI



Pablo Casals ha oggi quasi settantotto anni. La sua lunghissima attività ha qualcosa di sbalorditivo e per quanto la sua arte ora risenta di un'inevitabile stanchezza, conserva sempre un fascino inconfondibile, nobile espressione del più puro concertismo

Sembra che questo periodo del dopoguerra stia diventando per la storia l'«era del festival»: tante sono le manifestazioni dedicate ad ogni forma d'arte che vanno sotto questo nome attraente e pieno di promesse non sempre mantenute. I più numerosi, se non di maggiore attrazione, sono certamente i festival dedicati alla musica, ad ogni forma e genere di musica, dall'antichissima alla moder-

nissima, dalla sinfonica e cameristica in senso classico alla operistica ed alla musica così detta «concreta» senza contare le numerose manifestazioni dedicate alle canzoni e generi similari.

Quest'anno, fra l'aumentato dilagare delle manifestazioni musicali internazionali che si sono svolte o si stanno svolgendo nelle città dai nomi altisonanti e consacrati da tradizioni secolari, c'è stata in una modesta città-

PREMIO ITALIA '54

Le 24 opere concorrenti

Opere musicali

Agamennone deve morire, cantata drammatica di Rudolf Bayr, musica di Paul Angerer (Austria). — Alla fine di questa cantata che porta al microfono lo scorcio del giorno fatale in cui Agamennone varcò la soglia della reggia di Micene, la voce recitante dell'annunciatore dice: «Alcuni diranno: non è stato un giudizio, è stato un omicidio. E anche allora la gente lo disse. E Clitennestra dopo passò con la vita. Ma Agamennone sacrifica ancora sempre Ifigenia quando sogna la guerra e la partenza. Agamennone deve morire. Sta alle madri far sì che Agamennone non sia mai più». La voce dell'annunciatore che evoca il tragico evento è la voce dell'uomo contemporaneo che si leva contro lo spirito della guerra, contro il vello dell'ambizione e dell'avidità.

Arianna, opera radiofonica di Michel Polac, musica di Georges Delerne (Francia). — Jean è un centralista e smista le chiamate telefoniche dell'Abergo Universo. Le voci si fondono, spesso si accavallano, tacciono, a volte. Al disopra di questa ridda di voci, simboli di desideri, aspirazioni, ambizioni e ingenue fantasie, Jean ha inteso come un richiamo dolcissimo, la «sua» voce, quella di Arianna. Jean tenta un dialogo con l'incorporea creatura che lo ha affascinato dall'altro capo del filo. L'esaltazione assume un ritmo sempre più parossistico fino ad essere sopraffatta dalle voci scatenate e incontrollate, le voci della follia che è all'agguato della disperata ricerca della felicità e di cui Jean non riuscirà più a liberarsi.

La fine d'un mondo, opera radiofonica di Hans Werner Henze, testo di Wolfgang Hildesheimer (Germania). — Il mondo che finisce in questa sarcastica riunione di esseri assurdi, occupati in cose assurde, in un luogo



La Loggia di Palazzo Corsini sul Prato. Nei saloni del Palazzo le giurie internazionali del «Premio Italia» tengono in questi giorni le loro sedute (Foto Barsotti)

go assurdo, rappresenta la fine dello snobismo intellettuale. Un gruppo di incredibili e immaginari personaggi si riuniscono nel palazzo della marchesa di Montetristo: un filosofo, una danzatrice, uno studioso di problemi politici, e la marchesa stessa di Montetristo che fa collezione di articoli igienici del XVIII secolo. Si riuniscono per ascoltare due Sonate per flauto e cembalo di Antonio Giam-battista Bloch, contemporaneo e amico di Rameau, ma non esistono altrove che nella testa di un celebre musicologo, autore lui stesso, per la verità, delle Sonate medesime. Le sue fondamenta, ahimè!, del palazzo cedono e l'edificio prende lentamente a inabissarsi nelle acque lunari della laguna. Un solo invitato si salva perché ospite occasionale della marchesa: la aveva ceduto

la vasca da bagno nella quale era colato il sangue di Marat e non aveva la stoffa dell'eroe e del martire della cultura.

Il ritorno, opera in un atto di Marcel Mihailovici, libretto di K. H. Ruppel, tratto da un racconto di Guy de Maupassant (Germania). — «Cercate — dicono gli autori nel «Prologo» — di non litigare, anche se in certe situazioni difficili questo possa sembrarvi inevitabile. Pensate che siete fatti per capirvi e stimarvi, se non per amarvi». La storia del marinaio che, dato per morto, ritorna a casa e trova sua moglie sposata ad un altro uomo e accanto al suo figlio altri figli e non si sbrana col rivale, alla luce di questa saggezza si colora del sapore agustiano di una moralità leggendaria, di un'aura fiaba.

Mio fratello è morto, melodramma radiofonico di Jakob Bronowski, musica di P. Racine Fricker (Gran Bretagna). — Nel velodromo di una città qualunque dell'America del Sud si corre una Sei giorni ciclistica. I fratelli Carlo e Philip, sono in testa. Un certo numero di persone è interessato alla loro vittoria: Estella, amica di Carlo; Jacko, allenatore dei due fratelli, e sua moglie Mary; il gangster Lucky Francesco e i suoi compari. In un giro a cronometro Carlo cade e si ferisce. Lucky, che ha scommesso sulla vittoria dei due fratelli, convince Jacko a rimettere Carlo in gara. Carlo è rimesso in pista, fa qualche giro poi si abbatte al suolo, morto.

Questo lo spunto del melodramma radiofonico che attraverso un serrato procedere di situazioni si conclude con la fine della prepotenza, della tirannide simboleggiata da Lucky. In una scena allucinante (quella del bar) si chiarisce l'etico significato di questo lavoro: lotta eterna contro la tirannide, lotta che non è fatta con le armi dell'opportunismo, ma sul terreno universale della coscienza.

Antigone, opera radiofonica in quattro scene, libretto di Rachel Trickett, musica di John Joubert (Gran Bretagna). — E' l'estrema

vicenda della pietosa figlia di Edipo: la disobbedienza al decreto di Creonte che ha ordinato che ad Eteocle non sia data sepoltura. E dopo la disobbedienza, la condanna di Creonte cui Antigone rifiuta di chiedere perdono. Antigone, cammina serena verso la morte seguita dallo sposo Emone. E quando Creonte accorre per revocare la condanna, non trova più in vita né Emone, che è suo figlio, né Antigone. E il Narratore può dire allora: «Così la nostra storia finisce. La tirannide è vinta, il destino si è compiuto, l'Amore ha realizzato la sua missione».

Oreste, opera radiofonica di Henk Badings, libretto di Jan Starink (Olanda). — E' la storia del mito degli Atridi, di Oreste cui tocca di chiudere il ciclo sanguinoso di morti che funesta la tragica reggia di Micene. Assassinati la madre e l'usurpatore Egisto, egli sente di essersi messo fuori della legge morale. E quando, commosso il duplice omicidio, egli si reca ad Atene perché il tribunale lo condanna o lo assolve, non s'avvede che non è la risposta di una corte di giudici che può ridonare la pace alla sua coscienza. Deve compiere un atto lui stesso che lo assolve di fronte alla propria coscienza. L'oracolo di Delfo gli suggerisce la pia impresa che varrà a riportare l'uomo tra gli uomini: recarsi in Tauride per ricon-

quistare la statua di Artemide che era stata rubata dai Barbari.

Il gatto con gli stivali, fiaba per voci infantili, voce recitante e orchestra di Heinrich Sütermeyer (Svizzera). — C'era una volta un mugugno che divise a questo modo fra i suoi tre figli le sue cose: al maggiore il mulino, al secondo l'asino e al terzo il gatto. Al padrone che si disperava, il gatto però chiese che lo provvedesse di stivali, poiché calzato in guisa umana, egli avrebbe saputo fare grandi cose. E le grandi cose vennero tosto, suscitando dal sottile cervello del gatto. E in men che non si dica il figlio del mugugno divenne ricchissimo, addirittura più ricco dello stesso Re e per questo ne ebbe in moglie la figlia.

Messer Francesco, cantata per voce recitante, baritono, cori e strumenti su poesie di Léon Chaucerel, musica di Pierre Kaelein (Svizzera). — Gli undici poemi che costituiscono il testo di questa cantata, rappresentano una sorta di diario di un viaggio ad Assisi compiuto dal poeta in un frangente difficile della sua esistenza. La vivente presenza del Santo che si libra e splende sulla prodigiosa città scioglie una amarezza e una disperazione che erano la trappola più pericolosa, forse la più difficile a vincere, tra le innumerevoli che ogni giorno tende agli uomini il Nemico. «Perdonatemi, Signore, quest'amar tristezza della quale mi sono compiaciuto. Perdonatemi, Signore, di avere sparato del mio prossimo e dubitato di me stesso. Perdonatemi, Signore, questo volto chiuso, e questo riso cattivo che storce la bocca».

La parete bianca, opera radiofonica, testo e musica di Giulio Viozzi (Ente Radio Trieste). — Ecco quel che l'autore stesso ha dichiarato in un'intervista pubblicata sul suo lavoro: «La composizione dell'opera radiofonica *La parete bianca* è una conseguenza direi inevitabile dell'amore per la montagna da me a tutt'oggi coltivato con inmutata passione. La tragedia alpina che informa il soggetto dell'opera, vale a dire il sacrificio di un alpinista, onde assicurare la salvezza dei due suoi compagni, è realmente avvenuto, sebbene la mia ricostruzione ne si mantenga su di un piano ideale, senza riferimenti a luoghi e persone. «Dal punto di vista formale, il lavoro è stato concepito come un poema musicale radiofonico con parlato».

Opere letterarie o drammatiche

Sotto la Selva Lattea, di Dylan Thomas, canzoni di Daniel Jones (Gran Bretagna). — *Sotto la Selva Lattea* è un lavoro che non possiede una trama; l'azione rispecchia la vita nel piccolo borgo di pescatori di Llangub nel corso di ventiquattr'ore da mezzanotte a mezzanotte.

Captain Cat, vecchio capitano di lungo corso divenuto cieco, sogna i vecchi compagni di viaggio e sogna Rosie Probert, l'unico amore della sua vita. Mr. Waldo sogna la sua infanzia. Mrs. Ogmore-Pritchard sogna i suoi due defunti mariti. Tutti gli abitanti del borgo dormono e sognano. L'alba sorge sulla collina di Llangub.

La colazione del mattino viene preparata e consumata. Captain Cat siede presso la finestra e sente i bambini che passano in strada e vanno a scuola, e il postino Willy Nilly che porta a destinazione le lettere aperte da sua moglie e la prima di uscire di casa. La cara e innamorata Polly Garter passa e le donne si divertono a fare pettegolezzi. Poi arriva «il lungo, pigro, lirico pomeriggio», e il crepuscolo e il cadere della notte con gli ubriachi e gli innamorati, e le piante della Selva Lattea mosse dal vento.

Il viaggio del prigioniero, testo di Louis Mac Neice (Segue a pag. 32)



Oggi mostrarsi giovani è una necessità.

Ecco perché dobbiamo occuparci di far scomparire i capelli bianchi. Un tempo questi si mascheravano con coloranti, oggi il problema può ritenersi veramente risolto grazie alla scoperta del «fotopigmento».

Il nuovo ritrovato è una sostanza che fa assorbire al capello speciali radiazioni della luce del giorno capaci di rinforzare le cellule pigmentifere indebolite e quindi ridargli il suo colore primitivo. Il fotopigmento viene provocato dalle sostanze contenute nella Brillantina Ragazzoni.

Nessuno potrà accorgersi che l'adopter perché la Brillantina Ragazzoni non è una tintura.

Chiedetela al vostro profumiere, oppure alla Ditta RAGAZZONI - Venezia - Cannaregio - Calle Priuli, n. 99/C, che vi spedisce un flacone contro assegno di L. 400.

BRILLANTINA RAGAZZONI
VENEZIA



La precauzione indispensabile

Sancivatt

l'ovatta alla Cloramina T.

disinfetta e cura rapidamente

ogni ferita abrasioni scottature

Sancivatt

è il pronto soccorso in ogni casa

Costa quanto una benda comune

in vendita nelle farmacie

Sancivatt



(Foto Barsotti)

Il viale del giardino di Palazzo Corsini con le sedici statue di grandezza dogradante dalla Loggia alla Via della Scala



Litografia di Luigi Crosio tratta da un quadro di Enrico Gamba intitolato «Goldoni studiando dal vero» e conservato al Museo Civico di Torino.

PROGRAMMA
NAZIONALE

“LA BANCAROTTA,”

di Carlo Goldoni

La fatica che durò Goldoni a liberarsi da una certa idea del teatro che gli veniva dalle letture fatte e dalla conoscenza degli ultimi e sbandati comici dell'arte, va misurata non tanto sui suoi capolavori, quanto sui travagli, le incertezze, gli errori di cui non mancano tracce nella sua produzione minore. Goldoni, malgrado le sue dichiarazioni in contrario, non giunge al teatro per la via spedita della vocazione, ma un po' per imitazione e un po' per caso. Scrivere commedie, del resto, non era difficile in quell'apertura di Settecento — e veneziano per giunta — che riforniva il teatro come un ortolano il mercato. Né era difficile scriverle bene, secondo le regole e i capricci della retorica e degli attori. Quel che riusciva meno facile era scrivere commedie, buone o cattive non importa, che non si consumassero le ali, come incauti farfalloni, al fuoco di una sera, ma rimanessero nel costume, rinnovassero il gusto, facessero cultura. Ed è questo, appunto (malgrado la sua probabile mancanza di vocazione e forse in grazia di questa mancanza) che Goldoni fa, o per lo meno si propone di fare, quando, non ancora ventenne, comincia a

domandarsi come mai, con tutto il teatro che si faceva in Italia, non solo non era apparso un Molière, ma tanto inconsistente e convenzionale risultava la società teatrale.

Con questo, non si vuol dire, come a qualcuno è piaciuto, che Goldoni affronta il teatro con la coscienza di dovere, insieme alla scena, riordinare la società e la cultura. Questa consapevolezza l'avvocato veneziano non l'ebbe che a tratti e non si tradusse, comunque, in pratica. Ebbe, invece, la coscienza — e questa, sì, lucidissima — che qualcosa non andava nel « regno delle maschere ». E fu il primo ad aver tale coscienza e fu il primo, perciò, a cercar di risolvere l'astruso labirinto che dalla realtà portava alla poesia. In quei meandri oscuri e maledoranti, anche lui, naturalmente, diede di capo negli spigoli della maniera, del melodramma, della tragedia, e sbagliò strada sovente e sovente dovette ricominciare da principio. Ma non si perse mai d'animo e a prezzo di cantonate e delusioni la sua strada seppe un bel giorno trovarla e alla poesia arrivarci.

E' lungo il cammino di questa faticata poesia, dicevamo, che vale la pena di

fermarsi a considerare le occasioni mancate, o quelle mancate a metà, o quelle giovanili, come è il caso di questa *Bancarotta* scritta nel 1741 e varata, non senza qualche pena, al Teatro di San Samuele durante il carnevale dello stesso anno.

L'idea della commedia venne a Goldoni dalla lettura di un mediocerrimo testo dialettale di Tomaso Mondini: *Pantalone mercante fallito*. Avvezzo com'era a metter le mani su vecchi copioni e a ribattezzarli, non dovette sudar sangue a restituire un viso al mostro che aveva fra le mani e a metter consensi fra il pubblico e fra gli attori. E più fra questi, forse, che fra quello, che l'abitudine inclinava a più orecchiabili prodotti. Con gli attori della compagnia Imer, Goldoni s'era trovato subito bene. Lo ascoltavano e apprezzavano i suoi consigli, dietro i quali già faceva capolino il poeta. Solo col Sacchi, grandissimo Truffaldino e grandissimo erede dell'Arte, che dieci anni più tardi troverà schiera con il Gozzi contro di lui, l'intesa non dovette essere perfetta. E il Sacchi, infatti, due anni dopo, se ne andò dalla compagnia e preferì anchilosarsi fra i vecchi e consunti canovacci piuttosto che piegarsi alle idee rivo-

luzionarie di Goldoni che appunto contro quei canovacci era sceso in guerra.

Nella *Bancarotta*, comunque, gli effetti di quella guerra non sono molto visibili. A parte il fatto che la commedia lascia ancora in bianco alcune zone (da recitarsi a soggetto) le scene scritte risentono della struttura generale dell'opera che riproduce, grosso modo, quella del canovaccio tradizionale. In più, ma come qualcosa di sovrapposto, di posticcio, c'è il tentativo di render logiche e verisimili le maschere tradizionali (Pantalone,

aristocrazia. Ma vero è che, quando si tratta di mandar in porto la commedia e di concluderla alla meno peggio la macchina, Goldoni non esita a tirare un fregio su quel titolo e a spacciarsi per usurpatore.

Dallo stesso difetto, in ogni modo, discende quella aria di « realismo » che altri ha notato nella commedia. Un realismo troppo acceso e troppo crudelmente ingiustificato per essere vero; e più delle intenzioni che della realizzazione. E anche questo, naturalmente, ha la sua importanza, a patto, però, che lo si misuri per quello che vale. Le cose più belle della commedia, comunque, quelle per le quali ancora oggi la si ascolta con immutato piacere, sono da ascrivere allo stupendo mestiere che il giovane commediografo mostra già di possedere e all'abilità con la quale alcune scene scritte (quella di Graziosa, per esempio, tutta giocata su due monosillabi e quella fra Pantalone e Truffaldino all'inizio del terzo atto) sanno servirsi dell'esperienza dell'arte per giungere ad una nuova teatralità.

LA VICENDA

Pantalone, nei panni di un vecchio mercante godevicesco e scapestrato, è ridotto a dichiarar bancarotta e a mettersi nelle

mani del Dottor Lombardi; il quale, per amore di Leandro, figlio di Pantalone e innamorato di sua figlia Vittoria, interviene a sanare con saggi consigli la traballante situazione. Ritornato alla dignità, Pantalone non riesce però a sottrarsi alle sue cattive abitudini. Per soddisfare le pretese di Clarice, sua amante, e per gareggiare in lusso con lo spiantato conte Silvio, quest'ultimo pure innamorato di Clarice, si caccia di nuovo nei guai e a nulla può rimediare il saggio e prudente Leandro, subentrato nella direzione dell'azienda paterna. Anche Aurelia, del resto, la moglie di Pantalone, non è da meno di tutti gli altri, che vivono alle spalle del vecchio mercante, nello spendere e nello sperdere. La gara allo sperpero, perciò, si complica e la situazione minaccia di naufragare definitivamente, quando, per la seconda volta, interviene il Dottor Lombardi e rimette ordine nell'intricata faccenda. Pantalone ed Aurelia sono spediti, con una piccola rendita, in campagna — dove la mancanza di tentazioni li garantirà da altre e più rovinose pazzie — e Leandro, diventato nel frattempo marito di Vittoria, prende in mano decisamente l'azienda con il proposito di restituirla alla primitiva prosperità.

VIRGINIO PUECHER

MARTEDÌ ORE 21

CONCERTO CANTELLI

dal XVII Festival Veneziano

L'AMULETO

radiodramma di F. Feld



(Foto Keystone)
Guido Cantelli (terzo da sinistra) tra la moglie e Giorgio Federico Ghedini di cui dirigerà il «Pezzo concertante». Primo da sinistra, il maestro Victor De Sabata

Il concerto diretto da Guido Cantelli — comprendente il Pezzo concertante di Ghedini, tre frammenti sinfonici dal *Mathis der Maler* di Hindemith, la suite dal *Martyre de saint Sébastien* di Debussy e *La valse* di Ravel — costituisce la manifestazione ispirata a criteri retrospettivi, ormai tradizionale al Festival Veneziano. Manifestazione retrospettiva anche per gli autori in programma tuttora viventi: ché la composizione del Ghedini risale al 1931, ossia ad un'epoca anteriore all'ultima e radicale evoluzione dell'illustre musicista piemontese; e quella di Hindemith, appartenente alla felice maturità del maestro tedesco (fu compiuta nel

grammatico del decennio 1920-30 — che l'aveva condotto quasi alle soglie dell'aridità — e si avvicina ad una concezione più normale della musica per un bisogno quasi romantico di espressione. A proposito di questo lavoro si è parlato di neoromanticismo, ma non bisogna fraintendere: la ritrovata espressività di Hindemith non ha nulla a che vedere con l'espressionismo, per esempio, di un Berg, e si attua sempre nella sfera di quell'equilibrato classico che controlla con un pudore naturale la manifestazione artistica della vita sentimentale.

I tre frammenti sinfonici si ispirano ai quadri del pittore del pre-rinascimento tedesco, Mathias Grünewald: il concerto degli Angeli, la deposizione, la tentazione di S. Antonio; pitture di un visionario, di un artista tormentato, di un disegnatore primitivo e di un colorista violento, insomma di un «espressionista» avanti lettera. Ma Hindemith non ha teso affatto a trasportare nella sua musica l'atmosfera delirante delle opere di Grünewald, offrendocene invece un'immagine come astratta, in termini puramente musicali.

Il testo del *Martyre de saint Sébastien* fu creato da D'Annunzio per gli spettacoli della danzatrice Ida Rubinstein: è un'opera mistica e realistica, vaporosa e classica, e nella quale si uniscono simbolismo e «grande opera», l'estasi cristiana e la sensualità pagana, la sbrigliata fantasia e l'ordine dell'arte, l'ingenuità primitiva dei «misteri» e la preziosa raffinatezza moderna. In tutto questo Debussy trova soprattutto uno stimolo alla propria fantasia creatrice, che del resto stava ricevendo nuovi impulsi e suggestioni da tutto quel movimento di rinnovamento del gusto — siamo nel 1911, l'anno dello stravinskiano *Petruschka* — creato dal geniale Diaghilev con i suoi Balletti russi. La partitura di Debussy è molto più che una musica di scena, con la sua grande orchestra e con l'impiego del coro in funzione epica: è una delle opere più originali, nuove e profiche del musicista francese, piena di magia sonora e di armonie sovrannaturali.

Alla composizione de *La valse*, Ravel pensò per oltre quindici anni, ma non la attuò che nel 1919, quando Sergio Diaghilev gliene propose una esecuzione sceneggiata, in forma di balletto, per la stagione 1920. Questa esecuzione non ebbe poi luogo, ma Ravel, ritiratosi in una villetta delle Cevenne, lasciata da un amico, rianimò, in mezzo a questa selvaggia solitudine, i vecchi fantasmi che aveva sempre suscitato in lui l'idea del valzer, e si sforzò di disciplinarli.

L'argomento de *La valse* è spiegato nelle poche righe preposte alla partitura: «Des nuées tourbillonnantes laissent entrevoir, par éclaircies, des couples de valseurs. Elles se dissipent peu à peu: on distingue une immense salle peuplée d'une foule tournoyante. La scène s'éclaircit progressivement. La lumière des lustres éclate au fortissimo. Une cour impériale vers 1855». Scritta per la grande orchestra, *La valse* consiste essenzialmente in due grandi crescendo.

N. C.

Insegna questa poetica leggenda, dovuta alla penna del noto scrittore radiofonico tedesco, Friederich Feld, che la morte preside ed inevitabile limite ad ogni terreno desiderio, è stata, una volta, debellata; una volta, molti molti secoli or sono, nella lontanissima Cina.

Il vecchio Yang-Su ha ricevuto in dono, durante il suo lungo vagabondare, uno straordinario amuleto: una perla sciolta nella neve del Tetto del Mondo, mescolata al succo delle erbe che fioriscono solo un attimo nelle oasi durante il plenilunio, unita alla linfa di una pianta che vive nel cuore della foresta vergine. Sembra una cianfrusaglia di poco conto, di quelle che si possono comperare al mercato per una moneta di rame, ma la luce di cui brilla ha il fulgore dell'eternità, e proprio l'eternità assicura il prodigioso amuleto a chiunque lo porti con sé.

Dopo una lunga assenza Yang-Su ritorna dunque a Kweng-Si, la sua città, con il proposito di fare il più prezioso dei doni all'uomo che più lo meriti. Trova il vecchio che sulle case, per le strade e le piazze della sua gioventù è scesa la nera coltre della paura e del dolore. Sono sette settimane che un braccio rimasto ignoto ha tentato alla preziosa vita del Mandarin Ling-Feng scagliando una freccia che lo ha sfiorato; sono sette settimane che ogni sera, al tramonto del sole, il Mandarin sceglie quella freccia contro una mappa della città: nella casa tragicamente segnata irrompono i suoi soldati, afferrano il primo uomo che trovano e lo consegnano al boia. Yang-Su pensa che un giovane, l'ultimo che è stato preso, meriti il prezioso talismano che gli eviterà il ceppo fatale. Riesce ad entrare nelle carceri ed a parlare con il condannato; ma questi rifiuta il dono: non vuol vedere altri uomini arrestati, altri uomini uccisi, non vuole che la sua invulnerabilità lo costringa a trascorrere una vita senza fine fra eserciti, guerre e stragi; preferisce, se la sua

ora è giunta, accogliere con serenità il proprio destino. Yang-Su va allora alla ricerca dell'uomo da beneficiare, ma si accorge con stupore che nessuno, fra quelli che reputa degni, vuole accettare l'eccezionale regalo. La ricerca si fa via via più affannosa, ma sempre inutile, perché l'amuleto può dare l'immortalità, ma non assicura la giovinezza, non preserva dalla fame, non offre l'eterna compagnia della persona amata, non dà, insomma la felicità. Potrebbe darla, sì, al mercante che vuole continuare ad arricchirsi, potrebbe darla allo stesso Mandarin (che, venuto a sapere dell'amuleto, ha chiamato di

SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE

anzi a sé Yang-Su) perché accresca la sua potenza, ma il vecchio non lo cede a chi non saprebbe farne buon uso; preferisce così donarlo ad un povero fanciullo, Ming, il quale neppure si rende conto dell'importanza del dono.

Il Mandarin, una volta a conoscenza del fatto, vorrebbe strappare l'amuleto al piccolo Ming, ma il suo braccio e quello dei suoi soldati non riescono a vincere il miracoloso talismano. Tremendo monito è questo per Ling-Feng, signore di Kwang-Si: egli comprende che il perfetto sistema su cui ha sempre poggiato la sua autorità si scioglie come neve al sole; gli eserciti di tutto il mondo non potrebbero far rispettare i suoi ordini quando un uomo, anche uno solo, potesse irridere con la sua immortaltà. E quel fanciullo, presto, troppo presto, sarà uomo. Meglio scomparire, prima di essere stritolato dalla inevitabile logica degli eventi. Mentre tutte le fanfare del palazzo squillano alte, il tiranno, nascosto agli occhi dei sudditi, si dà la morte. Quella sera, al tramonto, nessuno degli uomini di Kwang-Si dovrà tremare.



Se vi sentite fiacchi ed intorpiditi dopo i pasti, provate la Magnesia Bisurata. Neutralizza prontamente l'eccessiva acidità del vostro stomaco, la quale generalmente è alla base delle indigestioni e della maggior parte dei disturbi di stomaco. Procuratevi oggi stesso la Magnesia Bisurata—in polvere o in tavolette presso tutti i farmacisti.

Magnesia Bisurata
DIGESTIONE ASSICURATA
Aut. Acis 1276 del 7-2-1952

due
ben note
specialità

procurano un reale benessere a tutti i possessori di apparecchi dentali: **CLINEX Liquido** e **GRASIV Super-Polvere** per la dentiera. Reperibili con istruzioni nelle farmacie.

BERTOLINI
PER LIQUORI E SCIROPPI
migliori!

Lunedì 4 ottobre avranno inizio sul Programma Nazionale i
CORSI DI LINGUA FRANCESE, INGLESE E TEDESCA

Le lezioni saranno tenute alle ore 16,45 di ogni giorno feriali secondo il seguente schema:

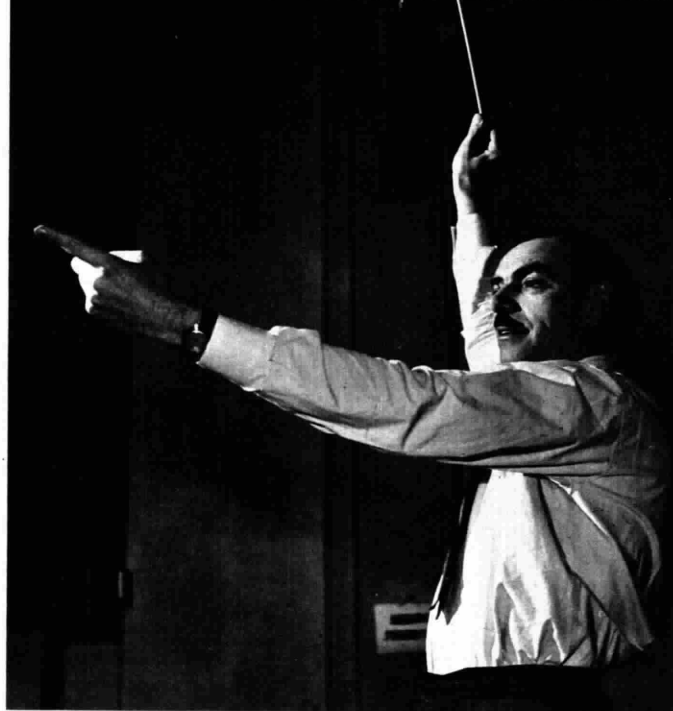
FRANCESE Lunedì e Giovedì
INGLESE Martedì e Venerdì
TEDESCO Mercoledì e Sabato

GLI ASCOLTATORI MUNITI DEGLI APPOSITI MANUALI COMPILATI DAGLI STESSI DOCENTI DEI CORSI SARANNO IN GRADO DI SEGUIRE PIÙ AGEVOLMENTE LE LEZIONI

G. VARAL - Corso pratico di lingua francese **L. 400**
E. FAVARA - Corso pratico di lingua inglese **L. 600**
Traduzione degli esercizi di versione del corso **L. 125**
G. ROEDER - Corso pratico di lingua tedesca **L. 700**
Traduzione degli esercizi di versione del corso **L. 125**

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arcimede, 21 - Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimborsamento dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corr. postale n. 2/37800

WINTER e l'orchestra Midland



Gilbert Winter in un tipico atteggiamento direttoriale (Foto B.B.C. Broadcasting House)

TRASMISSIONI DI PROSA DEL MATTINO

Perpetua e il giovane curato

DI RAFFAELLO LAVAGNA - Mercoledì ore 11

Giovane autore radiofonico, Raffaello Lavagna si è già imposto all'attenzione degli ascoltatori soprattutto per due lavori che hanno riscosso particolare successo: *Vetri infranti* e *Perpetua e il giovane curato*, quest'ultimo in replica, sul Programma Nazionale, nella settimana in corso.

Mentre con *Vetri infranti* Raffaello Lavagna ha voluto, attraverso una vicenda piena di umanità, riprendere il tema della fratellanza fra tutte le genti alla luce di un cristianesimo vivo e puro, con la seconda radiocommedia l'autore tocca un argomento più preciso nei suoi limiti: l'educazione dei ragazzi.

In ambedue i lavori, un tono particolare, tutto discorsivo, che entra nelle cose, nell'azione e nel dialogo, un linguaggio immediato e saporoso; una manoabile e delicata nel passare dall'umorismo bonario ad accenti drammatici, nell'accennare con semplicità a problemi seri ed impegnativi, nel tratteggiare personaggi dalla chiara fisionomia.

Come sottofondo alle varie sequenze di *Perpetua e il giovane curato* ci sarà l'allegro e spensierato chiasso dei bimbi, al centro del lavoro, la sofferenza di chi si è assunto la grave responsabilità della loro formazione e si imbatte, in tenta-

tivo di realizzare i suoi disegni, in tanti ostacoli. Sofferenza del giovane curato, un apostolo cui non mancano zelo e carità, che riuscirà, alla fine, a conquistarsi, quale preziosa alleata, Perpetua, brontolona e burbera ma, dietro le apparenze, piena di un dolce sentimento materno.

Rapidi e simpatici scorci su un mondo ai più forse troppo sconosciuto; momenti di una missione di cui, Raffaello Lavagna, ha una diretta e vissuta esperienza. F. D. L.

Il diario di un pazzo

DI NIKOLAJ GOGOL - Venerdì ore 11

Il diario di un pazzo è compreso nella raccolta « Racconti di Pietroburgo », che Gogol venne scrivendo dal 1835 al '40. Lungo il cammino di queste novelle, la sua arte, maturata sotto il segno del realismo, venne piegando, dietro la sollecitazione di una potente e amarissima fantasia poetica, verso il grottesco. Ne è esempio caratteristico questo *Diario*, assieme alle famosissime *Il cappotto* e *Il naso*. Esso riferisce, come il titolo chiaramente svela, la vicenda di un pazzo, che dai primi segni di squilibrio e di disaccordo col

mondo, presto, con precipitosa caduta, viene ridotto in un manicomio. Elementi di franca, irresistibile comicità, vi si mescolano ad altri pietosissimi, i quali anzi danno l'accento e il tono a tutto il racconto, da cui sorte un ritratto della condizione umana in tutta la sua drammatica precarietà.

La riduzione di Antonio Santoni Rugiu, cui toccò lo scorso anno un primo premio nel concorso per lavori radiofonici, si vale felicemente di tutti i mezzi che il microfono consente per tradurvi il racconto con immutata suggestione; sottolineandone semmai piuttosto l'aspetto comico che non quello tragico, ma serbando al clima quella magica rarefazione che ne è il contrassegno più caratteristico.

Salotti veneziani

A CURA DI A. PIOVESAN - Martedì, Giovedì e Sabato ore 11

Tutti sanno dei veneziani, e del loro amore alla chiacchiera svelta e pungente, al pettegolezzo saporito, al conversare in genere. Ed è ugualmente noto come una tale inclinazione della psicologia trovi nell'ambiente esterno e nelle case, a Venezia, la cornice ideale entro cui fiorire. Di tutto questo, il salotto patrizio rappresentò in passato, specie nel '700, l'espressione più raffinata e perfetta,

Il maestro Gilbert Winter presenterà in questa breve trasmissione una delle sue selezioni di musiche tradizionali tratte dal repertorio internazionale. Il programma comprende brani folcloristici, i più disparati per carattere, ritmo ed ispirazione: ma il temperamento musicale di Winter ha saputo trarre da questa molteplicità di fonti elaborazioni originali e quasi prestigiose.

Accanto ad alcune canzoni del Canada importate dai coloni inglesi e francesi in tempi antichi e recenti, figurano nel programma danze delle isole Baleari, una

MARTEDI ORE 17
PROGR. NAZIONALE

Jota di Maiorca ed un canto d'amore dell'isola di Minorca.

Nelle musiche della Cina che seguono, Winter, pur serbando lo spirito e il sentimento della musica asiatica, ha cercato di dare ad essa una forma europea: una canzone è dedicata al « giglio » ed alla sua bellezza, mentre un'altra parla di una fanciulla che guarda il fiume scorrere verso il porto da cui arriverà l'uomo che ama. Dell'Argentina udremo la canzone Aires: seguono una « milonga », danza popolare che precedette nel tempo il tango, un canto d'amore e una « chacarera », famosa danza dei gauchos.

La trasmissione termina con una rapida selezione internazionale di canti infantili che include motivi inglesi, brasiliani, israeliani, tedeschi e francesi. Esegue il programma l'orchestra leggera Midland della BBC ormai notissima, oltre che per il suo tipico repertorio, per il valore dei suoi esecutori.

SECONDO PROGRAMMA

Porgy and Bess

L'opera di George Gershwin in una sintesi radiofonica tratta dall'incisione fonografica diretta da Lehman Engel



La voce di
TITO GOBBI

Dopo una rappresentazione di *Tosca* o di *Otello*, mentre il teatro risuona ancora degli applausi scroscianti che hanno accolto e sottolineato le bellissime interpretazioni dei personaggi di Scarpia o di Jago, provatevi a salire nel camerino di Tito Gobbi. Lo troverete sereno e soddisfatto, in quello stato di salutare rilassamento che gli igienisti consigliano dopo ogni sforzo concentrato e che serve a distendere i nervi. Quello è il momento propizio per rivolgere al celebre artista una domanda. Questa, pressappoco:

— Se qualcuno le chiedesse di scrivere un profilo su se stesso, come se la caverebbe?

Potete esser certi che la

LUNEDÌ ORE 10

risposta di Tito Gobbi sarebbe questa:

— Un mio profilo? Lo farei con quattro parole: lo sono un uomo onesto.

E, credetelo, nessuna definizione potrebbe essere più esatta e più completa nel suo significato umano ed in quello artistico. Proprio alla fine di una sua interpretazione, Tito Gobbi deve sentirsi un uomo onesto, deve provare l'intimo orgoglio di aver compiuto onestamente il proprio dovere verso se stesso, verso il pubblico, verso l'Arte. Ha vissuto per pochi istanti la vita di un personaggio: ma quei pochi istanti sono il risultato e il compendio di un lungo lavoro, di uno studio coscienzioso, in virtù del quale ogni lato del complesso prisma che costituisce una figura scenica è stato esaminato nella sua giusta luce, ogni emozione è stata dosata, ogni effetto è stato previsto.

Ecco perché Tito Gobbi è giustamente valutato in tutto il mondo come uno dei più efficaci attori drammatici che la scena è stata vantata, e così raro pregio! A scoltatelo, per esempio, quando vi dice come ha visto e studiato il personaggio di Jago nell'*Otello* verdiano. Naturalmente, la figura del leggendario traditore è già scolpita nel testo scespiriano, che l'artista ha letto e riletto. Ma poi c'è l'interpretazione che a questa figura ha dato il librettista, che non per nulla si chiamava Arrigo Boito. E infine c'è la

musica di Verdi. Quando Jago, nella terza scena del secondo atto dell'opera, rivolge a Otello quella tale innocente domanda: «*Cassio, nei primi di del vostro amor, Desdemona non conosceva?*», come ottenere — si chiede Tito Gobbi — l'effetto che il poeta, il librettista e il musicista si ripromettevano? Ed ecco che l'interprete entra nelle loro intenzioni: è il modo migliore per rendere le intenzioni di Jago. Qui Tito Gobbi fa un commento pieno di acume: bisogna dimenticare che tragedia, libretto e musica sono nati da quattro secoli o da mezzo secolo, egli dice; occorre credere che il pensiero di Shakespeare, di Boito e di Verdi sorga in questo momento, nell'attimo in cui mi accingo a cantare quella tale frase.

Estendete al bel numero di circa ottanta opere questo minuzioso e cosciente lavoro di Shakespeare, ed avrete in piena luce l'onestà artistica di Tito Gobbi, quella qualità che gli ha permesso di diventare un grande cantante e un grande interprete. La sua voce? Ne conosciamo. Qui i legni: morbida, di un velluto uniforme in tutti i gradi del registro. Ma essa diviene soltanto un mezzo di espressione, non più fine a se stessa.

L'aneddoto di prammatica? E' graziosissimo, e dimostra ancora una volta quanto, nella vita di ogni cantante, sia dovuto al caso. Nato a Bassano del Grappa, da famiglia agiata, il nostro Tito a diciotto anni non pensava davvero a darsi al teatro lirico. Studiava legge, anzi, e le ore libere le impiegava giocando al tennis, la sua grande passione. E fu appunto durante una partita di tennis che il destino mise gli occhi su di lui; v'è tra gli spettatori, ai bordi del campo, una magnifica ragazza dai capelli d'oro e dagli occhi celesti. E i diciotto anni di Tito Gobbi esplosero all'improvviso in una canzone d'amore cantata a piena voce e dedicata, naturalmente, a quei capelli e a quegli occhi. Perdettero la partita, si capisce; ma qualcuno, il barone Agostino Zanchetta, lo sentì, lo mandò a chiamare, lo fece cantare ancora e... il resto lo immaginate da voi: quel ragazzo non diventò più — come forse sperava — un Drobny o un De Stefani. Diventò Tito Gobbi.

ERMETE LIBERATI

George Gershwin aveva 35 anni quando cominciò a pensare a un'opera. La ricerca del libretto lo tenne impegnato per qualche tempo. Finalmente si ricordò di una commedia vista al Teatro Guild di New York: *Porgy* di Du Bose Heyward. Parlava dell'amore di un mendicante negro zoppo per una ragazza di nome Bess. La vicenda si svolgeva a Charleston, una città della Carolina del Sud.

Gershwin era rimasto vivamente commosso per il sapore americano, per la semplicità e per l'ambiente pittoresco dell'opera. *Porgy* era proprio il libretto di cui aveva bisogno. Egli intendeva creare qualcosa di più ricco e allo stesso tempo di più profondo della solita musica jazz. La sua musica, pensava, avrebbe avuto per sfondo le popolazioni negre del Sud-Carolina, piuttosto che una città americana.

Avvertì dunque il bisogno di un contatto personale con la vita dei negri e, per tale motivo, passò alcune settimane a Charleston, mescolandosi ai mercanti, ai mendicanti, ai pescatori, alle donne e agli uomini di quella città. Studiò attentamente i gridi dei rivenditori ambulanti; frequentò ogni locale pubblico. Cercò di immedesimarsi con la vita quotidiana dei negri e di comprendere il loro linguaggio in tutte le sue sfumature. Partecipò persino alle fantasie religiose e alle rumorose feste cui la popolazione di colore del Sud-Carolina si abbandonava di tanto in tanto.

Quando nel settembre del 1935 *Porgy and Bess* fu rappresentata al Teatro Alvin di New York, non ottenne un grande successo. Forse i critici e il pubblico non avevano saputo comprendere l'intenzione specifica del suo autore che si era soprattutto preoccupato di dar vita ad un'opera tipicamente americana.

Tuttavia il successo venne anche per *Porgy and Bess*. Sette anni dopo, nel 1942, pubblico e critica decretarono che la fatica teatrale dell'autore della *Rapsodia* in la meritava di entrare a far parte del patrimonio operativo mondiale.

Certo non è molto facile mettere in scena *Porgy and Bess*. Si richiede, infatti, un eccezionale complesso di artisti negri, i soli che riescano a dar vita, con la dovuta intensità espressiva, ai personaggi della vicenda.



George Gershwin



Ruby Elzy e Todd Duncan in un allestimento americano dell'opera di Gershwin

In occasione del XVII Festival Internazionale di musica contemporanea di Venezia, *Porgy and Bess* viene rappresentata per la prima volta anche in Italia. Considerazioni di ordine pratico impediscono però la trasmissione diretta dell'opera così come viene data in teatro, perché essa risulterebbe, per molti motivi, incomprensibile agli ascoltatori della Radio.

Per dare modo al nostro pubblico di conoscere tuttavia, nelle sue parti essenziali, l'opera di Gershwin, si è provveduto ad allestire una sintesi radiofonica utilizzando la pregevole incisione fonografica diretta da Lehman Engel e curata da Goddard Lieberson e Ira Gershwin, fratello del compositore. Per favorire la comprensione della vicenda una voce recitante accompagnerà il fluire delle musiche, selezionate in base a specifici criteri di opportunità radiofonica.

LA VICENDA

L'opera in tre atti e nove scene si può sintetizzare in poche battute così:

Scena dell'opera: Catfish Row, antica dimora aristocratica, e, presentemente, residenza di negri. A Charleston. Di fronte al mare. Nell'isola del Sud. L'epoca, un passato recente.

Alcuni negri giocano a dadi mentre una mamma canta la ninna-nanna al suo piccino (*Summertime*).

Si fa avanti anche Porgy, lo zoppo, sul suo carrettino tirato da una capra. Tutti si beffano bonariamente di lui accusandolo di essere innamorato di Bess, la donna del grosso Crown, lo scaricatore. Anche Crown, con a fianco Bess, si dedica alla partita. Si accende in breve una lite e lo scaricatore, ubriaco oltre ogni limite, uccide Robbins sottraendosi con la fuga all'arresto.

Sporting Life tenta di indurre Bess a seguirlo a New York. I negri cantano uno spiritual intorno alla salma di Robbins e fanno una colletta per provvedere ai suoi funerali.

Intanto Bess — scacciata da tutti — trova rifugio nella casa di Porgy. A Catfish Row i dolori si alternano alle gioie con molta facilità e perciò tutti i negri partono in battello per l'isola di Kittiwah, dove si svolgono danze e feste popolari ispirate ad antichi riti.

Anche Bess va sull'isola, ma si incontra con Crown che la costringe a restare con lui.

Quando Bess ritorna a Catfish Row farnetica e si lamenta come un'indemoniata. La preghiera di Serena, che invoca la guarigione per la donna, le restituisce la calma. I pescatori sono in mare.

Scoppia una tempesta. I negri e le donne, paralizzati dal terrore, sono incapaci di muoversi per soccorrere i pericolanti. Solo Crown, tornato per riprendersi Bess, si lancia in soccorso del marito di Clara, la cui barca si è scorta allo scoppiare di un lampo. Torna la pace sul mare. Le donne innalzano al cielo le nenie funebri per gli uomini perduti in mare.

Quando Crown torna furtivamente a Catfish Row per riprendersi Bess, si scontra con Porgy che — dopo una furiosa lotta — lo uccide.

SABATO ORE 21

Un poliziotto, subito accorso, non riesce a scovare l'assassino e si trascina dietro lo zoppo per ottenere da lui il riconoscimento del morto.

Ed ecco che Sporting Life torna alla carica con Bess. Le dice che ormai il suo uomo dovrà rimanere in carcere per due, tre anni, forse, per tutta la vita. Bess si decide così a seguirlo finalmente a New York.

Ma dopo una settimana Porgy viene rilasciato. Ritorna a Catfish Row. Ha con sé molti doni, per Bess e per i suoi amici. Inespugnabilmente tutti si allontanano. Egli chiama Bess. Nessuno risponde. Quando apprende la verità, subito chiede dove si trovi New York. Gli amici rispondono: «mille miglia a nord di Charleston». Prega allora gli amici che gli portino il carrettino con la capra. Vi si fa issare e si mette in cammino verso New York, la città che si trova mille miglia a nord di Charleston. E mentre Porgy si incammina alla ricerca di Bess, i negri pregano a Catfish Row.

GIOVANNI MANCINI

Marco Polo e "Campanella d'oro"

«Ancora sapete che l'Gran Cane ha delle sue quattro moglie ventidue figliuoli maschi... E sapete che l'Gran Cane ha ventinque figliuoli di sue amiche...». Ne *Il Milione* Marco Polo attribuiva dunque quarantasette figli al «Gran Signore dei signori», che Cobiay Cane è chiamato». Non indicava con egual precisione il numero delle figlie, ma, descrivendo la tavola di corte, assicurava il lettore della loro esistenza: «...le figliuole del Gran Cane signore e le nipote e le parenti seggono più basso dalla sinistra parte...». Quindi, se dobbiamo prestar fede a così autorevole testimone non era certo la mancanza di prole che poteva preoccupare la sagacia mente del Grande Signore. Questo Kubla, Gran Can della Cina, che la radiofiaba ci presenta, rivolge invece tutti i suoi affetti di padre ad una sola figlia, la dolcissima Tao Tuen che, ben lungi dal tenere «più basso dalla sinistra parte», egli vuole vicino a sé, assisa su un piccolo trono.

Gino Cucchetti si è ispirato per il suo lavoro ad una narrazione di Donn Byrne. Nato a New York, vissuto nella più brillante società, apprezzato sportivo, Donn Byrne, scomparso a soli trentasette anni nel 1928, avrebbe potuto essere uno scrittore alla moda, superficiale, piacevole, un po' cinico. Ma la sua terra d'origine era l'Irlanda ed in Irlanda fu allevato e cresciuto; la sua produzione ne conserva il preciso sapore, intrisa com'è di sorridente, tenera malinconia, al pari delle verdi campagne e degli azzurri laghi dell'isola. Tao Tuen: i poeti hanno tentato invano di descrivere nei loro canti la sua grazia, la sua bellezza; ardente come il sole di giugno, fragrante come i fiori dei giardini ove ama trascorrere le

Radiofiaba di Gino Cucchetti

sue giornate, la principessa sembra l'immagine della serenità e della gioia anche se talvolta, al crepuscolo, è presa dalla malinconia e canta la triste canzone dei rami di salice, lamento d'amore per un amore che ancora non esiste. Parla della sua bellezza anche chi non l'ha veduta, anche chi non l'ha sentita parla della sua dolce trillante voce. La chiamano la principessa, «campanella d'oro». La fama di Tao Tuen giunge, per cammelli cavalli navi, fin sulla laguna veneta, fra le mercanzie dei fondachi, fra i boccali nelle osterie; Marco, figlio di Nicolò Polo, ne sente raccontar meraviglie e — diciassett'anni appena — rimane incantato all'udire tante lodi. Non c'è quindi da stupirsi se, allorché

Nicolò ed il fratello Matteo si apprestano a partire una seconda volta per le più lontane regioni, il giovane Marco chiede di unirsi a loro; tanto prega che i due

**MERCOLEDÌ ORE 21,45
SECONDO PROGRAMMA**

acconsentono. Neppure lo stesso ragazzo sa che, insieme al desiderio di portare la parola di Cristo nelle contrade d'Oriente, di conoscere, di viaggiare, di scoprire, lo chiama il malizioso tinnire di una campanella d'oro.

Laggiù il Veneziano conoscerà la principessa, il Gran Can Kubla gliela concederà



«Come il Gran Cane tiene sua corte e festa»

(L'illustrazione, tratta da «Il libro di Marco Polo detto Milione» ed. Einaudi, riproduce una delle ottantaquattro miniature che ornano il «Livres des Merveilles» cod. 2810 della Nazionale di Parigi)

Armando Falconi

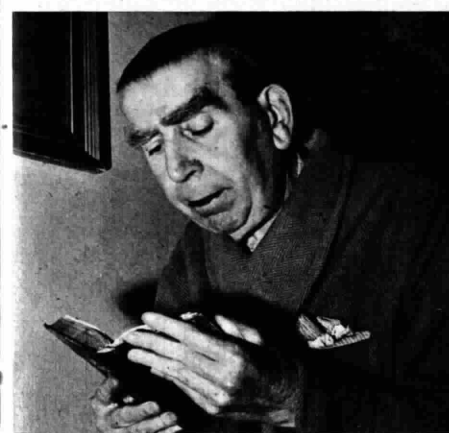
turò, dapprima, in una compagnia di guitti, poi, di balzo, passò, col ruolo di amoroso, in una compagnia primaria: la «Leigheb Andò», di cui era prima attrice una sua cugina, già famosa, Tina Di Lorenzo. Aveva Falconi, nel fisico e nei modi, tutto ciò che occorre per piacere alle donne, e fu subito caro ad esse. Uscì dall'oscurità in modo chiassoso, battendosi in duello con giornalista ungherese che aveva osato parlare di sua cugina. Tina, allorché lo seppe, commossa se ne innamorò, e lo volle per marito. E non fu poco il dispetto e l'invia che il fatto suscitò, poiché di Tina, luminosa creatura, tutta l'Italia era innamorata e non vi era fra i giovani di quel tempo chi non desiderasse farla sua. Torinese, di nascita, lei, torinese, di adozione, lui, trascorse la luna di miele sulle prealpi piemontesi.

Aveva il dono della comicità Armando, (era Armando per tutti) e sapeva, con la comicità pervenire alla commozione, aiutato in questo, mirabilmente, e alla perfezione, dalla naturale e spontanea mimica che gli consentiva, senza dover ricorrere a trucchi, di impersonare i più diversi caratteri, di essere se stesso e tanti altri, in disparata età. All'attenzione della critica e all'ammirazione incondi-

in sposa e lo nominerà governatore della ricca provincia di Yangtiau. Le ore, i giorni passeranno felici al fianco della donna amata; poi un crudele destino strapperà la dolcissima sposa a Marco e questi continuerà a vivere solo per il suo lavoro, per il suo dovere. Finché il Gran Can, per evitargli nuove amarezze, lo inviterà paternamente a tornare a Venezia.

Diciassette anni è rimasto Marco Polo nelle terre di Cina. La laguna che lo vide partire carico di speranze, vede ora un uomo maturo, con i segni della fatica e del dolore impressi sul volto, un uomo che spesso rimane assorto sulla riva del mare, con lo sguardo ad oriente, come ascoltando una voce che egli solo può sentire, la voce lieve e vibrata di una campanella d'oro.

e. m.



D'anni, Armando Falconi non era più che l'ombra di se stesso. Si sapeva che era vivo, che la sua mente si conservava lucida, che ancora si interessava di teatro, e che di tutto quanto accadeva nel Teatro, di bello e di brutto, voleva essere tenuto al corrente (e pensavano a farlo la signora Elisabetta, la sua seconda moglie, e il suo figliuolone, Dino) ma nei teatri più non faceva comparsa; con tutto questo non poteva dirsi dimenticato. Quanti si interessano di Teatro pensavano frequentemente a lui, il

ludendosi potesse ancora tornarsi il «voto» che lascia, con la sua scomparsa, appare tanto più grande, quanto più van facendosi rari, gli attori che sappiano portare sulla scena, come portava lui, la vivacità, la serenità, la gioia, la finzione, la vita. Una girandola di gaiezza!

Figlio d'arte esitò a darsi, lui, che pure sui palcoscenici aveva mosso i primi passi. Prima di entrarvi fu, per anni, a Torino, città che ebbe sempre cara, e per più ragioni, agente di pubblicità. Ma il richiamo non poteva tardare. Si scrit-

zionata del pubblico si impose con l'interpretazione del personaggio di Giacomino, nel *Romanticismo* di Rovetta, che costituì la sua prima grande vittoria.

Con Tina poi, con la Borboni, con la Dina e con altre attrici famose, in complessi sempre eccellenti, al teatro, al cinematografo e alla radio, Falconi impersonò centinaia di altri tipi, personaggi comici, svagati, innamorati, vecchi e giovani, simili o poco diversi da Giacomino, ed in ognuno di essi lasciò un'impronta sua, ma è nella figura del ragazzo gioiale, generoso, distratto, pronto a sorprendersi di tutto e ad entusiasarsi per ogni cosa, che egli resta nella memoria dei suoi ammiratori, con il suo inimitabile e insopprimibile fuoco vivo negli occhi sotto l'imponente arco delle sopracciglia cespugliose.

Recitare e vivere è stato per Armando Falconi tutto una cosa: pensarlo inchiodato su di una sedia a rotelle, sia pur dono di un amico, irrigidito dalla morte, non si riesce. Era una immagine di vita in movimento, e come ardente! Come vederlo fermo? Meglio resti nel ricordo come era allorché l'infermità lo attanagliò, quando a settant'anni e più saltava ancora i tavoli.

gl. mi.



AURORA
88

MAI SENZA INCHIOSTRO CON

DUO-CART

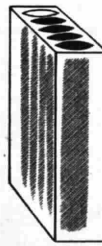
PENNA DI QUALITÀ A DUE CARTUCCE

PERFORAZIONE AUTOMATICA

PORTA CARTUCCIA

CARTUCCIA DI RISERVA

LIRE 18 CARTUCCIA 1300 mm³ D'INCHIOSTRO



L.3800

PER TUTTI GLI STUDENTI

Le Maschere d'argento 1954



Anna Magnani, una delle laureate con «Maschera d'argento» per la rivista teatrale



Da sinistra: i presentatori Fulvia Colombo, Mike Bongiorno e Isa Bellini si sono aggiudicati tre dei numerosi premi assegnati agli artisti della RAI



Fra i premiati, il M. Lelio Luttazzi, qui fotografato tra due graziose cantanti

Gli organizzatori della nona edizione della «Maschera d'argento», premio Oscar nazionale della rivista e della radiotelevisione, avevano sferrato sulle cronache dei giornali la più intensa campagna stampa dell'anno con un dispiego di annunci impressionante. La platea piuttosto angusta della Casina delle Rose fu per tre ore il punto d'incontro della più «bella gente» che i resocontisti mondani potessero mai augurarsi.

I premi per la rivista andarono alla intramontabile Wanda Osiris, all'impresario Remigio Paone, a Michele

Galdieri ad Anna Magnani, a Totò, a Walter Chiari, a Garinei e Giovannini, a Metz e Marchesi, a Dorian Gray, più bionda che mai, alla coppia di ballerini Alba Arnova e Victor Ferrari, alla coreografa Gisa Gäert, ad Alberto Sordi, a Carlo Dapporto, Billi e Riva, Nunzio Filogamo e Franca Gandolfi; a Folco, Garretto e Pompei come figurinisti; al balletto Bluebell, e a Gorni Kramer per le sue brillanti elaborazioni musicali. Ferruccio Tagliavini venne premiato «fuori concorso».

Gli artisti della RAI hanno mietuto ampi riconoscimenti: Scarnicci e Tarabusi

portarono via due esemplari del piccolo monile per i copioni delle loro riviste radiofoniche, Nino Meloni si affrettò ad involarne uno per la regia, Isa Bellini, Enrico Viariso e Nino Taranto in qualità di attori, Mike Bongiorno e Fulvia Colombo ne ebbero uno a testa come presentatori.

Rade gocce cominciarono a cadere «bagnando» la premiazione di Katina Ranieri e Achille Togliani, cantanti, di Manlio e Caslar autori di canzoni e di Lelio Luttazzi direttore d'orchestra ed elaboratore di musiche mascherate o meno. L'estate era veramente finita.



Katina Ranieri, «Maschera d'argento» per la canzone, distribuisce dischi del suo ultimo successo (Servizio fotografico Palleschi)



prima il bagno ...

e poi il **Borotalco**

Dopo il bagno, ci vuole il Borotalco! Non basta asciugare accuratamente il bambino: sulla sua delicata epidermide rimangono sempre tracce d'umidità che soltanto un velo di Borotalco assorbe immediatamente e completamente. Il Borotalco rinfresca e disinfetta la pelle e dà un senso di benessere che tranquillizza i bimbi.

Contrariamente a quanto avviene con i talchi pesanti, il finissimo Borotalco non chiude i pori perchè si distacca subito, permettendo alla pelle una perfetta e sana respirazione.



B - 6

BoroTalco
primavera della pelle

Borotalco è da oltre 50 anni il nome depositato del talco speciale della Manetti & Roberts: garanzia sicura di purezza, igiene e qualità

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE
Su misura a prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi ultralini invisibili per Signora, extra forti per uomo, riparabili, morbide, senza cuciture.
Gratis riservato catalogo-prezzi N° 6
CIFRO - S. MARGHERITA Lig.

LA CALVIZIE VINTA Per qualsiasi malattia dei capelli, seborrea, caduta incessante, alopecia a chiazze, capelli grigi o bianchi, stempiature, stentata crescita, chiedere GRATIS l'opuscolo R al Dott. BARBERI - Piazza S. Oliva, 9 - Palermo.

TERZO PROGRAMMA

"COSÌ FAN TUTTE,"

L'ultimo capolavoro comico di Mozart trasmesso nell'esecuzione del Teatro dell'Opera di Montecarlo - Domenica alle ore 21,20



ta di salvarne almeno una: Fiordiligi, che si oppone alle prime lusinghe ostentando, e un po' pericolosamente, la sua fermezza granitica... vedi l'aria « Come scoglio ». La vispa Despina invece s'incarica di dettare la sua morale sulla infedeltà maschile: « In uomini in soldati... ». Ma il distacco delle fanciulle dagli amanti giunge a toni patetici nel quintetto e nel terzetto, nella dolce fluidità dell'augurio « Soave sia il vento ». E così il finale dell'atto si costruisce su toni mobili e coloriti.

Poi, Ferrando e Guglielmo proseguendo la « prova » tornano alla casa delle fanciulle, travestiti da albanesi. Assediano abilmente le damigelle, iniziando un gioco pericoloso di atteggiamenti ora ardenti ora commoventi. Ed il gioco, tra l'altro, determina uno scambio di persona tra i fidanzati primitivi. Dopo qualche ritrosia, specie da parte di Fiordiligi più riservata della sorella, la seduzione giunge al punto da allestire due finti matrimoni, alla presenza di Despina che, naturalmente, ha assunto i panni del notaio di circostanza. Ma ecco che si diffonde la notizia del ritorno di Guglielmo e di Ferrando. Nasce imbarazzo generale e gran confusione. Tutto si scopre. Tra la confessione delle due fanciulle e il rimprovero dei due giovani, il filosofo Don Alfonso consiglia la punizione di sposarle davvero: tanto, il suo « teorema » è dimostrato, e conforta nei riguardi di « tutte »...

Mozart, frattanto, proprio in questo secondo atto ha messo perfettamente a fuoco il rivolgimento psicologico: nei due duetti delle « coppie scambiate ». Forse egli stesso si sente un po' preso nella comune sventura delle vere vittime, i due uomini che si vedono crollare gli altari e si affrettano nella tragicomica situazione: con Ferrando nella sua bellissima cavatina, o con Guglielmo « Donne mie la fate a tanti ». Poi nel secondo finale, giunto alle nozze, si fa tutto tenero e sognante... Ma ancora sorride, da più in alto, amaramente, avendo già inventato tutta una musica di grazie spiritose: l'opera buffa allo stato puro.

A. M. BONISCONTI



L'ultimo dei capolavori mozartiani nel genere opera comica - italiana - segna, per l'artista, una importante svolta psicologica. Infatti è ancora un divertimento grazioso e sbrigato, ma esso non si scinde da una considerazione rassegnata della materia tanto « italiana » e tanto mozartiana: la psicologia femminile. E l'amarezza sfiora anche l'indulgenza... E' la partecipazione musicale di Mozart che si pone, via via, sotto diversa angolazione. Dalle Nozze di Figaro, attraverso il Don Giovanni, fino a Così fan tutte, questo « eterno femminino » mozartiano procede da un'infinità schietta e giocosa, da un amabile gusto di cogliere l'occasione, ad una punta di amarezza; che poi si volge alla critica e diviene scettica, persino cinica. E se il Don Giovanni dava già questa « morale » per dimostrazione diretta, Così fan tutte la dà per assurdo.

E' stata osservata una specie di « crudeltà infantile » nell'allegria con cui Mozart, ormai, si adatta a dileggiare il sentimento che gli era più sacro: l'amore di donna. Moventi forse anche personali? Siamo nel 1789. Il ménage familiare di Mozart, è vero, minaccia di naufragare tra difficoltà domestiche, malattie della moglie Costanza, cure costose, debiti. Wolfgang ne è disperato: oppure, da quella angoscia egli si rifugia nella sua musica; vi si « libera » completamente. Tanto più lo attrae quel materiale decisamente comico del Da Ponte, da animare d'una musica festosa. Così, come dietro un paravento di iustriani, egli può forse far dell'ironia anche su se stesso: lui con lo spirito già immerso nelle sue irrimediabili, trascendenti malinconie.

Ed ecco il musicista, dopo aver gioito nel variopinto prato femminile, ora si mette come al di là d'un recinto, in posizione di os-

servatore filosofo — e di filosofo scettico — a fianco del « suo » personaggio: Don Alfonso. Poiché è Don Alfonso che guida tutte le fila della vicenda di Così fan tutte, con un ghigno di soddisfazione, e che detta il teorema e la dimostrazione: « E' la fede delle femmine - Come l'araba fenice; - Che ci sia ciascun lo dice. - Dove sia nessun lo sa... - L'amante che si trova alfin deluso. - Non condannai l'altrui, ma il proprio errore. - Giacché giovani, vecchie, belle e brutte - Ripetete con me: Così fan tutte! »

Il libretto di Lorenzo Da Ponte, pur essendo inferiore ai due precedenti, si adattò dunque felicemente a questo momento mozartiano. Il suo motivo il cui fondo boccaccesco si intravede sotto i castigati e abbondanti panni rococò, fu più volte elaborato nel teatro comico del Settecento e pare si valesse d'un « caso » realmente avvenuto, fonte di spassosi pettegolezzi nel brillante mondo viennese.

E l'esito dell'opera, a Vienna il 26 gennaio 1790, fu buono, incontrando il gusto del pubblico per la giocosa varietà dell'intreccio e della musica stessa, la vivace ricchezza delle burle, l'agilità delle situazioni e dei capovolgimenti.

LA VICENDA si svolge a Napoli. I due ufficiali Ferrando e Guglielmo sono sicuri che le loro fidanzate Fiordiligi e Dorabella fanno eccezione a tutte le altre donne, e scommettono sulla loro fedeltà con l'incredulo dottor Alfonso. Così essi, con la complicità dell'astuta servetta Despina che l'animatrice delle più impensate vicende, organizzano la prova: fingono di dover partire per la guerra, mentre l'una fanciulla giura di morir di pugnale e l'altra di veleno piuttosto che mancar di fede all'amato... Per verità, lo scetticismo mozartiano, nel rivestire deliziosamente quelle due donne del loro frivolo amore, nell'atteggiamento iniziale ten-



Nelle foto, gli interpreti della rappresentazione all'Opera di Montecarlo. In alto, da sinistra, Giuditta Mazzoleni (Fiordiligi) - Erich Kunz (Guglielmo) - Paul Schöffler (Don Alfonso) - Anton Dermota (Ferrando) - Dagmar Hermann (Dorabella) in una scena del primo atto. Qui sopra, Giuditta Mazzoleni, sola cantante italiana fra gli artisti di Salisburgo. - A destra, un'altra scena dell'opera con (da sinistra) Giuditta Mazzoleni, Emma Loose (Despina) e Dagmar Hermann (Photo Faust Picardi)

Un flauto, un pianoforte e un'arpa protagonisti del terzo concerto

Insolito nella struttura e quindi del tutto conveniente all'occasione particolare, si presenta il terzo concerto sinfonico trasmesso da Venezia. E' d'uso corrente che il pezzo d'apertura funzioni se non proprio da apertivo se non altro da agevole vestibolo agli sviluppi più ardui del programma. Di contro, il primo pezzo del concerto, diretto da Nino Sanzogni, l'improvvisazione n. 2 per orchestra (1954) di Bruno Maderna, ha tutti i titoli per richiedere il maggiore impegno d'attenzione. Già il titolo indica una singolare esperienza per un compositore strettamente dodictonico come è in effetti il giovane musicista veneziano. E la stessa economia di mezzi e di tempo (la durata si aggira sugli otto minuti) accentua il radicalismo stilistico di questa partitura dove un materiale sonoro rigorosamente organizzato per ogni suo verso è l'a priori dell'immagine di un creare in atto.

Ma nonostante il perentorio inizio, il programma evolve a un indulgente e brillante carattere. Complice lo spirito dei tre lavori successivi: tre Concerti per solisti e orchestra dovuti rispettivamente a Virgil Thomson, Marcel Mirouze e Darius Milhaud, il resto della serata offre un vero e proprio «relax» alle facoltà d'ascolto, naturalmente sottoposte a un notevole



Elaine Shaeffer, solista nel «Concerto per flauto e orchestra» di Virgil Thomson

bilmente professata contro le vane complessità formali, il complicato ad ogni costo, i finti drammi dell'io, e il culto opposto per l'essenzialità e la limpida misura (retaggio della lezione parigina tanto amorosamente assaporata dal Thomson) finiscono per motivare il «dépouillement» del suo stile, più serio alle radici di quanto non lo mostrino, anche in questo Concerto, le apparenze ingenui e l'agrodolce edonismo.

Omaggiata più o meno esplicitamente dal raffinato eccentrico americano, l'arte francese prende quindi direttamente la parola, tramite le due partiture del giovane Mirouze e dell'inesauribile Milhaud. Ancor nuovo al nostro pubblico, il no-

me del primo è presentato da René Dumesnil, come quello di un artista assai colto, agguerrito e tuttavia disposto a mostrarsi, quando convenga, artigiano nel nobile, antico senso della parola. Come nei precedenti concerti da lui scritti per diversi strumenti (violino, clarinetto, contrabbasso), egli ha mirato nell'odierno a mettere in piena luce le possibilità del pianoforte, ma senza alcun sacrificio di valori cosiddetti più alti, sembrandogli che la scrittura pianistica offra al compositore che sa rispettarla la più bella delle materie e il più solido dei sostegni. Nondimeno non una pedana per accendere i fuochi d'artificio della mera bravura ha voluto offrire alla sua destinataria Henriette Faure, ma un'espressione di schietta, elegante fantasia onde corrispondere alla sensibilità di questa interprete, educata all'arte di Maurice Ravel. La concezione del lavoro non s'attiene alla lettera della forma ciclica che impone un unico tema generatore, ma liberamente la rielabora nello spirito imprimendo alle idee che dominano i tempi, un'aria per così dire di famiglia che contribuisce sottilmente all'unità dell'opera.

Ultimo del gruppo di ben 12 Concerti che confermano anche in questo articolo della produzione musicale l'eccezionale fecondità milhaudiana, il Concerto per arpa composto nel 1953, quasi con-

temporaneamente alla V Sinfonia, segna un ritorno a una maggiore classicità di timbri dopo le dediche inconsuete della Suite per armonica a bocca e orchestra (schiettamente concertante) e il Concerto per marimba e zilonofono eseguite a Venezia nel Festival di due anni addietro. Anche per l'opera di cui si parla, il nome di quegli che la commissionò all'autore, Nicanor Zabaleta, agisce da avvertenza indicativa. L'arpista argentino gode fama di autentico virtuoso. Ciò che ha autorizzato Milhaud a insistere nella via già tracciata da Hindemith e da Casella, ossia a esplorare, senza dover limitarsi nelle difficoltà tecniche, risorse trascurate dello strumento rievocando spirito e forme della letteratura clavicembalistica classica. Si badi all'ordinatura innervata di canoni ed imitazioni del *Souple et modéré* iniziale, al ritmo di gavotta del *Vif et clair* seguente e al toccatissimo alla Scarlatti del finale *Animé*. Ma se il clavicembalo è preso a modello, si tratta di un clavicembalo espressivizzato, o meglio ancora di un'arpa fatta adulta alla sua scuola, spogliandosi dei suoi più abusati vezzi per assumere, specie nel *Lent* centrale, una sua propria, serena espressività, quasi un animo nuovo.

Il risultato, anche per via del mirabile accordo con il quadro e gli argomenti dell'orchestra, ripropone quell'ideale mozartiano che Milhaud ha dichiarato filo conduttore dell'intera sua arte.

EMILIA ZANETTI

Ricorda il fresco e selvaggio profumo alpestre Un nuovo segreto per il Vostro fascino

Nuova creazione della Linetti Profumi Colonia-Estratto

RUGIADA DI BOSCO

coperte

MADIVAL

salviette - tappeti - copripilli

SABATO ORE 21,30
TERZO PROGR.

sforzo da un festival di musica contemporanea. E per di più senza contravvenire alle regole di manifestazione del genere. Il programma è composto unicamente di novità, gli autori giovani vi si affiancano agli anziani ed illustri. Né infine il dare soddisfazione agli esecutori è il minor merito, quando si voglia ricordare che il disprezzo della maggior parte dei «virtuosi» per le musiche del nostro tempo è uno dei punti dolenti della situazione attuale.

Conoscendo l'«humour» di Virgil Thomson, non è presunzione illogica pensare che egli nel concepire il suo recentissimo Concerto per flauto abbia tratto particolare piacere dall'affidarlo a una flautista, la connazionale Elaine Shaeffer, considerando il campo rigidamente maschile degli specialisti di questo strumento. I confini tra l'ironia e la serietà, tra la semplicità genuina e il simulato candore sono difficili a delimitarsi con questo seguace del più ambiguo Satie. L'amico di Gertrude Stein, l'autore che ottenne dalla sconcertante scrittrice un libretto da tradurre nella più singolare opera prodotta negli Stati Uniti: quella sorta di favola per adulti che vogliono tornar fanciulli che è *Three Saints in four acts*, si compiace di alimentare siffatte incertezze. Ma buon per noi, esiste anche il Virgil Thomson critico che fa la spia al compositore. E l'ostilità insta-



Arturo Benedetti Michelangeli

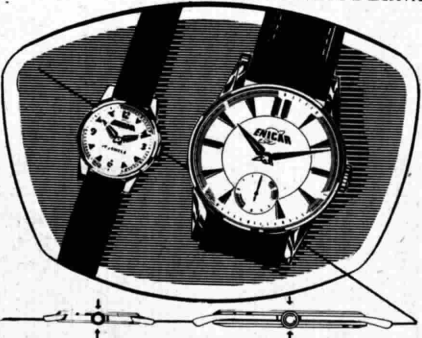
In seguito alla pubblicazione, nel nostro n. 29, di una nota illustrativa sul concerto diretto da Mario Rossi, trasmesso in registrazione il 20 luglio dal Secondo Programma e com-

prendente il Concerto in do maggiore K. 415 di Mozart per pianoforte e orchestra nella interpretazione di Arturo Benedetti Michelangeli, ci sono giunte numerose lettere di lettori e ammi-

ratori dell'illustre pianista chiedenti notizie di lui e della sua attività.

Il Maestro, come molti sanno, ha dovuto sospendere da parecchi mesi i concerti per sottoporsi ad alcune indispensabili cure, e purtroppo non è ancora ristabilito. Naturalmente, un nome come il suo, che è tra i massimi del concertismo contemporaneo, non può rimanere troppo a lungo assente dai nostri programmi musicali, e perciò la RAI, allo scopo di non privare gli ascoltatori della sua arte, si è valsa e si vale delle più recenti registrazioni effettuate durante le ultime stagioni sinfoniche, come nel caso di questo concerto mozartiano, che fu eseguito da Benedetti Michelangeli la sera di Natale del 1953 a Torino, e contemporaneamente irradiato per la prima volta in trasmissione diretta. L'episodio ci offre l'occasione di renderci interpreti presso il grande artista della affettuosa sollecitudine degli ascoltatori, ai quali ci uniamo nell'augurarli di poter riprendere al più presto la sua attività.

MIRACOLO DELLA PRODUZIONE MODERNA



TECNICAMENTE SUPERIORE
movimenti di eccezionale precisione Extra Plat massimo bilanciere compensato 17 rubini - molla infrangibile - quadrante alta fantasia cassa tornita bassissima di splendida linea.

PRECISO - SICURO - ELEGANTE

SIGNORA MODELLI ASSORTITI UOMO MODELLI ASSORTITI
da L. 10.000 L. 10.000



ABBIAMO SCELTO PER VOI

DOMENICA

LUNEDÌ

MARTEDÌ

MERCOLEDÌ

GIOVEDÌ

VENERDÌ

SABATO

L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A	V A R I E T À	A T T U A L I T À
Ore 14,30 - Ribalto operistico (Secondo Programma). Ore 21,20 - Così fan tutte - Musica di W. A. Mozart - Direttore F. Leitner (Terzo Programma).	Ore 18 - Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogni (Progr. Naz.). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerto beethoveniano di Prades (Programma Nazionale).	Ore 19 - Biblioteca «Ideario spagnolo» di A. Ganivet (Terzo Pr.). Ore 21,30 - La realtà della fantasia (Secondo Programma).	Ore 13,40 - Siamo fatti così (Secondo Programma). Ore 20,30 - Canzoni con noi (Secondo Programma). Ore 21 - Music-Hall (Progr. Naz.). Ore 22 - Costellazione (Secondo Pr.).	Ore 17 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Nazionale). Ore 22 - Voci dal mondo (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
Ore 10 - La voce di Tito Gobbi (Secondo Programma). Ore 21 - Concerto operistico diretto da P. Argento - Soprano Magda Olivero - Tenore Vittorio De Santis (Programma Nazionale).	Ore 18 - Musiche di G. Barbera (Programma Nazionale). Ore 19 - Musica di Zoltan Kodaly (Terzo Programma). Ore 23,20 - Le sonate di Beethoven interpretate da Pablo Casals (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'apprendo (Progr. Naz.). Ore 21 - La barca dei comizi , tre atti di L. Bonelli (Sec. Progr.). Ore 21,20 - Milano viscontea (Terzo Programma). Ore 23,05 - Racconti tradotti per la radio (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 15,30 - Orchestra Luttazzi (Secondo Programma). Ore 17 - Zibaldone (Secondo Progr.). Ore 22,15 - Città musicali francesi (Programma Nazionale).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo
Ore 17 - Concerto operistico (Secondo Programma). Ore 21,30 - La scala di seta - Musica di G. Rossini - Direttore E. Tiersi (Secondo Programma).	Ore 10 - Grandi solisti (Secondo Pr.). Ore 21,20 - Il poema sinfonico (Terzo Programma). Ore 23,10 - Le sonate di Beethoven interpretate da Pablo Casals (Terzo Programma).	Ore 19 - Corso di letteratura inglese (Terzo Programma). Ore 21 - La bancarotta , tre atti di C. Goldoni (Progr. Nazionale). Ore 22,10 - L'ora delle opinioni (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra Angelini (Secondo Programma). Ore 15,15 - Franco e i G5 (Secondo Programma). Ore 20,30 - Il motivo in maschera (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo
Ore 21 - Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana - Chi dell'altri si veste presto si spoglia - Musica di D. Cimarosa - Direttore A. Simonetto (Programma Nazionale).	Ore 18 - Musica sinfonica (Programma Nazionale). Ore 19 - Musica in microscolto (Terzo Programma). Ore 22,25 - I divertimenti per fiati da Mozart a Beethoven (Terzo Programma).	Ore 21,20 - Le psicosi (Terzo Pr.). Ore 21,35 - Teatro comico popolare: Pulcinella Cetrulo nativo di Acerra (Terzo Programma). Ore 21,45 - Marco Polo e campanela d'oro , di Gino Cucchetti (Secondo Programma).	Ore 17 - I sogni del sorriso : Franz Lehár (Secondo Programma). Ore 19,15 - Cuori in ascolto (Programma Nazionale). Ore 21 - Botta e risposta (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo
Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Nazionale). Ore 22,35 - Musica di S. Rachmaninoff (Terzo Programma).	Ore 17 - Bandiera nera (Sec. Pr.). Ore 19 - Corso di letteratura francese (Terzo Programma). Ore 19,30 - Bibliografie ragionate (Terzo Programma). Ore 21,20 - Il «meraviglioso» , a cura di F. Filippini (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra Fragna (Secondo Programma). Ore 16,30 - I classici del jazz (Secondo Programma). Ore 20,30 - Nati per la musica (Secondo Programma). Ore 21,30 - Radioscope (Sec. Pr.).	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 22 - Proclamazione dei vincitori del «Premio Italia 1954» (Programma Nazionale).
Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 19 - Musiche di Lesur e Poulenc (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da G. Cantelli (Progr. Nazionale). Ore 23,15 - Spazi musicali (Terzo Programma).	Ore 18,45 - E. Duse: Una vita nell'arte (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Barabba , di de Ghelderode (Terzo Programma). Ore 22 - Gli alunni del sole , di G. Marotta (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Quattro passi fra la musica (Secondo Programma). Ore 21 - Bis (Secondo Programma). Ore 22,45 - I menestrelli del jazz (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Pr.). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo
Ore 17,45 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 21 - Porgy and Bess , di Gershwin (Secondo Programma).	Ore 11,30 - Concerto sinfonico diretto da B. Bogo (Progr. Naz.). Ore 21,30 - XVII Festival internazionale di musica contemporanea - Musiche di: Maderna, Thomson, Mirouze e Milhaud, dirette da Nino Sanzogni (Terzo Programma).	Ore 16,30 - Musa tragica: Alessandro Stradella , radiodramma di R. Giazotto (Secondo Programma). Ore 19,30 - La poesia burlesca (Terzo Programma). Ore 21 - L'annuleto , di F. Feld (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - Chuy Reyes e i suoi brasiliani (Secondo Programma). Ore 17 - Sorella Radio (Pr. Naz.). Ore 20,30 - Quartetto Van Wood (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo

... appunti dello spigolatore ...

TETTI D'ITALIA

Scomparsi i parafulmini, si sono popolati di altre aste metalliche: le antenne della televisione. Chi va in treno si meraviglia moltissimo di vedere, in aperta campagna, inalberate su umilissime abitazioni di campagna le insegne del progreditissimo strumento. «Perché — domanda una signora di Pon-

tederà — l'immagine del mio televisore rimane molto disturbata al passaggio delle auto e ancor più quando viene suonato il campanello elettrico?».

E' la stessa rubrica degli «esperti» che risponde. Il televisore — spiega — amplifica i segnali che giungono sotto forma di onde elettro-

magnetiche. Queste onde possono essere generate — oltre che dal trasmettitore di televisione — dalle scintille di accensione dei motori a scoppio, dai campanelli e dai motori elettrici. L'amplificazione del televisore è tanto maggiore quanto più debole è il segnale che gli giunge dal trasmettitore. In tal caso l'amplificazione del segnale determina anche una conseguente amplificazione dei disturbi vicini. Nelle zone molto disturbate oppure lontane dai trasmettitori di televisione occorre quindi aumentare il segnale utile all'ingresso del televisore: ciò può essere ottenuto facilmente usando una antenna adatta, posta esternamente all'edificio in vista dell'antenna trasmittente. In casi più gravi si possono anche usare piccoli amplificatori per potenziare il segnale appena uscito dall'antenna e inviarlo quindi al televisore.

LASSÙ SULLE MONTAGNE

C'è sempre qualche lettore, nei giornali, che si lamenta dell'abuso di sigle attualità. «Prego — dice — ripeteteci di tanto in tanto il significato di queste formule. Cosa vuol dire Ced, Nato, Comisco? La nostra mente è diventata un turbinio di simboli: ermetici; occorrerebbe un prontuario come quello delle targhe automobilistiche».

A questi lettori scontenti noi offriamo oggi un'altra piccola sigla: G.I.S.M. Cos'è il G.I.S.M.? E' il gruppo italiano scrittori montagna. Corifeo di questo gruppo è Francesco Cavazzani il quale cura alla radice la rubrica «Piecoze». La montagna è di gran moda in questi giorni: dalle cime vertiginose del K 2 si passa alle profondità abissali dello Spugna; cuori e corpi sono sospesi nello spazio e tutto il mondo trattiene un poco il fiato perché quelle esili corde non si spezzino. Anche cento e più

anni or sono si andava all'assalto di cime inesplorate, con mezzi certamente inferiori a quelli di oggi ma con animi egualmente fermi. Il Monte Rosa, ad esempio, fu scalato per la prima volta nel 1801 e fu un medico italiano di Alagna, Pietro Giordani, a salire sulla punta che fu poi chiamata dal suo nome; dalla vetta (memore

forse di quanto aveva fatto il Petrarca) lo scalatore trovò modo di inviare ad un amico una lettera nella quale descriveva il superbo panorama e gli comunicava l'esito di osservazioni fatte su se stesso e di alcune esperienze sull'acido carbonico. Doveva passare più di un secolo, con tutti i mezzi di divulgazione attuali, per giungere al riserbo del professor Desio.

(Disegni di Apolloni)



LA PRIMA STAGIONE LIRICA

Traviata - L'elisir d'amore - Bohème - Pagliacci

Il melodramma è morto. Il melodramma sta per morire. Il melodramma morirà. Questo è più o meno il canto che accompagna da mezzo secolo la carriera dell'opera lirica. Si son tentati tutti i mezzi per farlo rinascere o per far sì che continui a fiorire. Ma pare proprio che il teatro in musica, salvo per poche eccezioni che continuano a godere d'incondizionato favore, tiri avanti una vita un po' grama. Il pubblico non vuole andare all'opera.

Ed ecco che ora, visto che la montagna non va a Maometto, Maometto va alla montagna! Poiché il pubblico non va all'opera, l'opera viene al pubblico. Già c'erano dei rapporti stretti tra il melodramma, il pubblico e la radio: il piacere di ascoltare un'opera, standosene seduti nella propria poltrona preferita, magari in pantofole e in vestaglia, fumando, era già stato dato da quella scatola magica che si chiama apparecchio radio. Ora ci si mette anche la TV: non solo suoni e canti, ma addirittura scena e personaggi. Un giorno, forse più presto di quanto non si creda, ci sarà anche il colore e allora l'illusione sarà perfetta.

Certo i grandi musicisti del passato non avrebbero immaginato che le vicende appassionanti dei loro lavori sarebbero arrivate in cucina o in camera da letto, fuori delle sale dorate e vellutate dei nostri meravigliosi teatri, ma certo da uomini pratici quali più o meno tutti erano (comunque molto più di quanto non si creda) oggi vedrebbero con piacere la resurrezione che la TV può effettuare delle loro opere.

Proprio così: è morto il teatro, rinasce l'opera.

Ed è sintomatico che la TV italiana, relativamente giovane in confronto a quella di altri paesi, abbia raggiunto e superato le consorelle sul piano del melodramma così da poter addirittura annunciare una stagione d'opera. Il melodramma non è forse la passione più forte del pubblico musicale italiano? Dunque la TV deve adeguarsi e dare ai suoi spettatori quello che essi più desiderano.

Ci può essere qualcosa di più caro al pubblico italiano de *La Traviata* di Verdi? La storia musicale di Violetta e Alfredo è una delle più popolari ed è ben giusto ch'essa figuri nel primo cartellone TV.

La Traviata fu scritta nel 1853, diciottesima opera della meravigliosa carriera verdiana; terza della trilogia *Rigoletto-Trovatore-Traviata*, la trilogia che di colpo innalza Verdi alla più alta sfera del genio musicale. *Traviata* non è più un melodramma con quanto di facilmente trasandato può esservi in questa parola: è un'opera in musica. Ed è opera di profonda umanità: il Verdi patriottico si trasforma in un Verdi che oggi si potrebbe dire sociale. Rigoletto, Violetta e Manrico sono personaggi che tentano di ribellarsi, ma ineluttabilmente soggiacciono ad una ingiustizia sociale. Ma a parte queste considerazioni extramusicali, prima di essere c'è la musica, la musica che esalta e potenzia i sentimenti umani, c'è l'amore di Violetta e di Alfredo, quell'amore che (Verdi lo sa) redime e purifica.

La Traviata è tutta un canto d'amore. E di amore naturalmente.



Verdi in una gustosa caricatura di Delfico

si parla anche nell'opera di Gaetano Donizetti, scelta a figurare in questa prima «stagione»: l'amore è addirittura nel titolo: *L'elisir d'amore*. Ed è una strana coincidenza che anche que-

sta (come quella di Verdi) tragga il suo argomento da una commedia francese (quella, com'è noto, di Dumas, questa di Scribe) e venga come quella a segnare la prima grande afferma-

zione del musicista, anch'egli legato, fino a quel momento, al facile cartone di produzione melodrammatica in serie.

Anche qui amore, ma amore villereccio, tenue storia di intrigo ingenuo, di dabbennaggine e di fondamentale purezza morale: Adina e Nemorino non hanno niente da nascondere, niente da riscattare; si amano, ma spesso quel sentimento segue vie tortuose, anche quando finisce in gloria! E il loro si trasforma in arie, duetti, cavatine che non hanno niente di passionale (siamo nel 1832 e il romanticismo non ha ancora raggiunto il calore febbrile verdiano), ma che sono una meraviglia di grazia, di naturalezza, di naturalismo, vorremmo dire: quel naturalismo che, per niente affatto febbrile, dava agli uomini una nuova gioia di vivere, la gioia del sole e dei ruscelli, e dei prati: la gioia dell'amore.

Ma un giorno quello stesso amore, travasato nella passione, si sarebbe esaurito in un gioco che in fondo è tutto di cervello: perché Rodolfo non ama più Mimì? (e neanche a farlo apposta anche questa vicenda vien di Francia come le precedenti) perché non sa più amare con gioia, con passione: vuole amare con poesia e un certo giorno, finita l'esaltazione del primo incontro in cui c'è la luna e la candela, e la manina gelida e la vigilia di Natale, Mimì non sa più sollecitare in Rodolfo le immagini di una poesia che, ahimè, doveva essere ben labile!

Siamo ormai alla fine del

secolo romantico: 1896 e l'amore non ha più la forza di sopravvivere alla noia. Questa è la tragedia di *Bohème* che resta il capolavoro di Puccini, l'ultimo cantore d'un secolo ormai avviato alla decadenza di quelle forme che l'avevano fatto grande. Puccini sente il suo tempo e cerca ancora d'illuderlo dicendogli che l'amore è fatto di piccole cose, di fiori ricamati e di soffitti. Ma spenta la candela del prim'atto e tramontata la luna, cosa resta? Nemmeno più la gelosia, perché Rodolfo quando fa il geloso mente sapendo di mentire.

Almeno nei *Pagliacci* di Leoncavallo l'amore si trasforma in gelosia: è una deviazione del sentimento per la quale l'uomo perde la cognizione del suo equilibrio, ma è pur sempre qualcosa di più vitale della noia. Contro la noia, in amore, non c'è niente da fare, contro la gelosia si può tentare il ragionamento.

Siamo ormai al 1892; sono passati appena sessant'anni da quando Nemorino beveva l'elisir del clarinetto nella speranza di sentirsi tanto forte da far vivere il suo amore nel petto della sua adorata Adina; ora Canio immerge il coltello in quello stesso petto uccidendone il sembiante.

Attraverso lo schermo TV il melodramma entra ora nella casa degli uomini: sarebbe bello che, col piacere della musica, il melodramma portasse l'amore dove non c'è, lo riscaldasse dove è tiepido, lo allietasse dove fiorisce.

Sarebbe l'ultima vittoria del melodramma.

RICCARDO MALIPIERO

IL CONCORSO IPPICO DI PINEROLO

In sella i maestri di ogni nazione

Quando i bei cavalli dei nostri gloriosi squadroni riempivano dei loro nitriti l'atmosfera pacata della campagna attorno a Pinerolo, Pinerolo era un nome, uno squillo di battaglia. Poi, soverchiati dalla motorizzazione invadente, i cavalieri di Pinerolo sono smontati di sella per l'ultima volta ed hanno, montati grigi ferrei carri armati, camionette traballanti. All'odore forte della scuderia si surrogò quello dei carburanti e dei lubrificanti e tramontò quella che per oltre un secolo era stata la più gloriosa scuola di cavalleria del mondo.

Usciva da qui l'aristocrazia dell'arma, e se gli azzurri fascino mantenevano le splendide divise alle quali l'arte della guerra non aveva imposto ancora una saggia ma squallida monocromia, erano il miraggio della «jeunesse dorée» del tempo, l'indossarsi dopo aver fatto la scuola a Pinerolo era un privilegio ambizioso per uomini dal cuore saldo, dal coraggio temprato e, ahimè!, spesso dal telaino quasi rabberciato. C'è a Pinerolo un famoso

«scivolo» e chi ha fatto quella scuola lo ricorda certo con notevole emozione: un pendio di terreno sul ciglione del quale un bel giorno gli allievi erano portati con l'impegno di buttarsi giù. Il pendio era pauroso e ad allietare i cavalieri al momento del balzo c'era, ai piedi del pendio, una bella ambulanza con una vistosissima croce rossa ad ammonire gli audaci e ad assicurare loro l'assistenza per gli immancabili interventi. Ma quando l'ordine era dato ci si buttava giù, e all'arrivo si contavano le costole rotte, gli arti accidentati, si rassettavano giubbe, si raccoglievano berretti sparsi sul terreno, e si rincorrevano cavalli facilmente liberatisi del cavaliere. Una buona frattura è un marchio d'obbligo per un cavaliere esperto e non lo spaventano le avversissime la scuola di Pinerolo alla quale, per tanti anni ha dato il suo nome Federico Caprilli, genio rivoluzionario dell'equitazione. A Pinerolo Federico Caprilli studiò e sperimentò il suo metodo, che doveva divenire universale.

Dimostrò con risultati imponenti che l'arte equestre, da Senofonte al secolo XIX, era stata un compromesso sbagliato tra uomo e cavallo. Da Pinerolo, Mecca del cavallo d'arme e da campagna, partì il verbo nuovissimo. E furono per Pinerolo anni gloriosi.

Poi il rombo dei motori

SABATO ORE 16,30

si fece sentire sempre più vicino, più pauroso di un rombo di cannone per chi, presago del destino, vedeva avvicinarsi il crepuscolo della cavalleria.

Rimase, a mantenere nel mondo del cavallo un nome gloriosissimo che già fu bandiera, il campo ostacoli, dove ogni anno, al richiamo dei ricchissimi trofei, si danno convegno per un rito quasi più che per un cimento, i più forti cavalieri del mondo. Vincere a Pinerolo per un cavaliere è come per un tennista vincere a Wimbledon, un vo-



gatore ad Henley, un cantante alla Scala.

Il concorso ippico — di cui la Televisione trasmetterà le più appassionanti fasi sabato prossimo — è un confronto non soltanto di valori individuali ma di scuole: a Pinerolo vengono i maestri di ogni paese e sono tutti addestrati secondo le regole dell'equitazione naturale di Federico Ca-

prilli, regole che in ogni paese si sono tuttavia adattate vuoi a tradizioni secolari intramontabili, vuoi a temperamenti di cavalieri o a particolari attitudini di razze equine selezionate. A Pinerolo il supremo confronto.

E', si può dire, il concorso dell'accademia pura. Manca a Pinerolo, per ragioni logistiche, il concorso di

masse di spettatori, manca il colore e il calore mondano che caratterizzano, ad esempio, l'agone di Piazza di Siena. Il pubblico è di soli esperti, di esperti anzi. Si sente vagare nell'atmosfera del campo ostacoli la grande ombra del grande maestro. Federico Caprilli vigila e stimola al più bel cimento.

GUIDO QUALASSINI



(Foto Farabola)

Le carte da giuoco sono a tutt'oggi la prova del fuoco per la maggior parte degli illusionisti e la loro arma più efficace per sorprendere ancora il pubblico... e confondergli le idee

ILLUSIONISTI DI TUTTO IL MONDO a convegno a Baden-Baden

La magia, non è forse più in auge come un tempo: l'illusionista, il prestidigitatore non esercitano più un fascino irresistibile. La nostra è un'epoca disincantata, scientifica, pratica, che i trucchi li vuole spiegati, che ama l'enigmistica appunto perché pone dei problemi che ognuno può risolvere. Tuttavia gli illusionisti riescono ancora ad ingannare e ad illudere, a sorprendere e ad incanta-

LUNEDÌ ORE 21

re. Gli spettacoli di magia non vanno deserti, l'illusionista, anche se non celebre, riempie il teatro. Fa cassetta. La gente ama questo genere di spettacolo. Un grande successo hanno ottenuto le serate di illusionismo organizzate con una coalizione di prestidigitatori, tutti di fama internazionale. Sen-

za parlare di Bustelli che addirittura entusiasma le platee. Il pubblico per quanto suscettibile, gradisce di essere preso per il naso, veder scambiare una cosa per un'altra, essere derubato dell'orologio senza accorgersene e magari finire sul palcoscenico in balia di un ipnotizzatore.

Gli illusionisti insomma, si dimostrano capaci di compiere, malgrado tutto, anche la straordinaria magia di riempire il teatro.

Eppure, a ben considerare la « situazione », la magia ha un bagaglio di trucchi molto vecchi. Gli spettacoli di oggi ripetono spesso quelli di ieri, anche se l'illusionista fa di tutto per rinnovarsi: in ogni modo la gente non ci ha ancora capito nulla. C'è sempre una donna tagliata a pezzi, un mozzicone di sigaretta che si moltiplica fra le dita, un cappello dal quale escono

conigli e così via. I trucchi continuano ad essere uguali ma non smettono di interessare.

Ciò che veramente sorprende è che questo vecchio mondo magico sia rimasto ancora segreto, che non si sappia ancora come faccia l'illusionista ad estrarre conigli da un cappello, a moltiplicare un mozzicone di sigaretta e a compiere tutti quegli altri giochi che, da secoli, lasciano il pubblico a bocca aperta. Nessun prestidigitatore ha mai spiegato come fa, ha mai tradito il segreto della magia.

Lunedì prossimo, a Baden-Baden avrà luogo un congresso internazionale dei maghi, che sarà ripreso dalla televisione. Non è la prima volta che prestigiatori e prestidigitatori di tutto il mondo si riuniscono per mettere in mostra il meglio della loro arte. Il preceden-

te convegno si era svolto al Morrison Hotel di Chicago e vi avevano preso parte circa mille fra professionisti e dilettanti dell'illusione.

Al Morrison Hotel capitò in quella occasione un fatto singolare che rese attenti i maestri d'arte magica. Si presentò un certo Waldo Logan, presidente di una società petrolifera americana, il quale chiese il permesso di eseguire il « trucco di spada con carte », di sua invenzione. Fu accontentato. Si trattava di far scegliere a ciascuno dei maghi presenti, una carta dal mazzo. Le carte scelte venivano poi rimesse nel mazzo che, opportunamente mescolato, veniva gettato in aria. Waldo Logan infilava in volo tutte le carte scelte. Lo stupore degli illusionisti fu enorme.

Al prossimo congresso rivedremo certamente gli assi della magia, dal dottor Harien Tarbell che ha scritto dotti ma inutili articoli sull'arte di tenere in equilibrio un uovo sul margine di un ventaglio aperto, a Russel Swann che ogni volta che è chiamato al telefono riceve dal microfono spruzzi d'acqua invece di parole, da Dan Mannix, ingoiatore di pugnali, detto « la salamandra umana » a San Bernam che fa nascere fra dito e dito candele accese, a tanti altri.

Non molto numerosa sarà forse la partecipazione dei facchiri e degli stregoni orientali che durante i precedenti convegni internazionali si mostrarono al di sotto delle aspettative e nettamente inferiori ai loro colleghi occidentali. Sembrerà strano, ma la magia non viene più dall'India misteriosa: è una professione di cui gli europei, e ancor più gli americani, stanno diventando imbattibili campioni.

LEONIDA VILLANI



(Foto Paul Popper)

Naturalmente la donna tagliata in due rimane sempre uno dei più classici « trucchi » e delle più appariscenti esecuzioni con cui si cimentano gli illusionisti di ogni latitudine



GRANO DURO + PLASMON = PASTINE AL PLASMON

alimento gustoso, appetibile e di elevato potere nutritivo per l'aggiunta di PLASMON puro.

E cos'è questo PLASMON?... un superalimento ricavato dal latte magro da cui trae tutte le proteine, i principi fosforati ed i sali minerali concentrando in un minimo volume e rendendoli perfettamente assimilabili.

Il PLASMON è 4 volte più nutriente della carne. Ecco perché gli alimenti al Plasmon, associando le proteine animali alle proteine vegetali, sono nettamente superiori ai prodotti similari in commercio.

L'uso delle pastine al PLASMON è particolarmente raccomandato nell'alimentazione dei piccoli, nonché per tutti coloro che abbisognano di una nutrizione concentrata in un minimo volume come: convalescenti, sofferenti di stomaco o intestino.

alimenti al
PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

Sintolux
TELEVISIONE
la marca mondiale
in vendita presso i migliori negozi radio



L'orologio Wyler Vetta è l'unico munito del bilanciere brevettato Incafex a bracci flessibili che annulla gli urti.

È costruito con materiali di primissima qualità e secondo i più progrediti principi dell'orologeria svizzera di alta precisione.

Soddisfa le più raffinate esigenze grazie alla serie dei suoi modelli modernissimi ed eleganti.

L'orologio Wyler Vetta riunisce in sé le migliori caratteristiche tecniche conosciute dall'arte orologiaia.

Wyler Vetta
INCAFLEX

la radio per le scuole

DE "LA RADIO PER LE SCUOLE"

LA RAI (RAI) ha messo a punto un servizio di scuole radiofoniche che consentirà a tutti gli alunni di ascoltare in diretta le trasmissioni radiofoniche della RAI.

LA RAI (RAI) ha messo a punto un servizio di scuole radiofoniche che consentirà a tutti gli alunni di ascoltare in diretta le trasmissioni radiofoniche della RAI.

LA RAI (RAI) ha messo a punto un servizio di scuole radiofoniche che consentirà a tutti gli alunni di ascoltare in diretta le trasmissioni radiofoniche della RAI.

televisione europea

OTTO NAZIONI IN COLLEGAMENTO DIRETTO TV

6.000 chilometri di collegamenti

CENTO MILIONI DI SPETTATORI

LA RAI (RAI) ha messo a punto un servizio di scuole radiofoniche che consentirà a tutti gli alunni di ascoltare in diretta le trasmissioni radiofoniche della RAI.

A black and white photograph of a man in a dark suit, white shirt, and striped tie. He is wearing glasses and looking towards the right. A woman is partially visible behind him, also looking right. The background is dark and indistinct.

La diffusione
questi apparecchi
detto — è
sta e ciò di-
abbiano vera-
lo scopo per
e cioè la diffu-
in quei ceti so-
non erano in
stare gli appa-
mali quotazioni
evidente che
tiva bisogna
negli altri due

ome è noto, ha
imento di un
di stazioni a M.
e in primo lu
ione del Terzo
pot anche alla
Secondo. Ora,
necessità sopra
progetto un va
estensione della
n l'allestimento
owi; per la fine
non gran parte
ro-settentrionale
ente servita dal
sui tutti e tre i
r la riuscita di
Presidente del
esto la indispen
zione dell'indu
na nazionale. Il
ha ricordato i
ti concreti rag
te passato con
degli apparec
E» a prezzo eco-

e raggiunta da
chi — egli ha
tevolmente va-
stra come essi
mente raggiunto
i furono ideati
ione della radio
ociali che forse
grado di acqui-
recchi alle nor-
del mercato. E'
u questa diret-
ncora marciare
campi di cui ho

L'on. Cassiani ha, a questo proposito, auspicato che industria e RAI possano presto, attraverso il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, concretare le caratteristiche tecniche di un servizio di radiodiffusione parecchio, assicurando tutto il suo appoggio personale, oltre a quello del Governo. Venendo a parlare delle due Mostre Ministeriali si è dichiarato assai dubbioso sul fatto che la duplice di potere presenziare alla manifestazione di Roma e alla delle rassegne nazionali saranno anche per il futuro destinate ad essere associate, quasi a conferma — ha detto l'on. Cassiani — che il progresso tecnico e confort per la famiglia così che per il confort spirituale e morale materiale con i mezzi che nella vasta gamma delle applicazioni valgono a rendere più accogliente la casa e a ridurre, nobilitando, i lavori più umili e ripetitivi, e che le distinzioni fatte dal prof. Carrel sul problema del miglioramento dell'ascolto radiofonico, il Ministro Cassiani ha assicurato che la soluzione basata sul potenziamento della rete a monodiffusione, che ha già visto pienamente consentente il Governo. Non c'è quindi che da proseguire in questo programma — ha affermato il Ministro — che è l'unico mezzo di cui si può disporre, considerando che la televisione, nelle onde medie è assai limitata per gli accordi internazionali. Circa la televisione l'on. Cassiani, dopo avere riconosciuto i brillanti risultati conseguiti fino ad oggi, ha dichiarato che la estensione del nuovo servizio ad altre zone del territorio nazionale. Il mio Ministero, ha dichiarato a questo proposito l'on. Cassiani — che con i due canali coassiali assicurerà il servizio di radiogrammi TV dalla Lombardia alla Sicilia, dal Piemonte a Trieste, dal Continente alla Sardegna, ha già preso impegno di portare all' fine del 1955 i programmi di radiodiffusione attraverso il cavo coassiale, confida che con ritmo accelerato potrà pervenire in tutta l'Italia.

F R



Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Cassiani, inaugura la XX Mostra Nazionale Radio TV. Alla sua destra l'ing. Anfossi, Presidente de l'ANIE, l'ing. Mowinkel, vice capo gruppo costruttori radio TV, l'ing. Trucillo, capo gruppo costruttori radio TV.



L'ing. Anfossi, Presidente dell'ANIE, e il prof. Carrelli, Presidente della RAI, accompagnano il Ministro Cassiani nella visita al padiglione della Radiotelevisione Italiana (Serv. Fotogr. Publifoto)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15** Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30** Culto Evangelico
- 7.45** La radio per i medici
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'ANSA. - Pre-
vis. del tempo - Boll. meteorologico
- 8.30** Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9** — **SANTA MESSA** in collegamento con
la Radio Vaticana con breve com-
mento liturgico del Padre France-
sco Pellegrino
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo,
a cura di Mons. Pietro Barbieri
- 9.45** Notiziario del mondo cattolico
- 10** — **Concerto dell'organista Gianluigi Centemeri**



(Foto Grassino)
L'organista Gianluigi Centemeri è nato a Monza nel 1903. Ha studiato a Milano. Solista, assai noto e compositore, è insegnante di organo al Conservatorio di Torino

Nell'intervallo: **Radiocronaca** del
l'arrivo del Giro ciclistico del Ve-
neto - Risultati e resoconti sportivi

- 19.15** Musica da ballo
- 19.45** La giornata sportiva
- 20** — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansepolcro)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** — **Motivi in passerella**
- MUSIC-HALL**
Varietà musicale di Gino Magazù
presenta: «Signori, il cappello»,
con la partecipazione di Ugo To-
gnazzi e Raimondo Vianello

- 22** — **VOCI DAL MONDO**
- 22.30** Festival beethoveniano di Prades
Trio in si bemolle maggiore op. 97
(«L'Arciduca») per pianoforte, violino
e violoncello: a) Allegro moderato, b)
Scherzo, c) Andante cantabile ma con
moto, d) Allegro moderato - Presto
Esecutori: Eugène Istomin, pianoforte;
Joseph Fuchs, violino; Pablo Casals,
violoncello
Registrazione effettuata il 7-6-1954

- 23.15** **Giornale radio** - Questo campio-
nato di calcio, commento di Eu-
genio Danese - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 10.15-11** Trasmissione per le Forze Armate
da Padova
- BOTTA E RISPOSTA**
a cura di Silvio Gili

- 12** — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

Cantano Natalino Otto, Flo San-
doni's e i Radio Boys
Testa-Paltrinieri; Bai bai, Mick Michey:
Ni toi ni moi; Quiroga: Clemency; Scl-
manna-Nappi: Scarpe strette; Bonny:
No lo puedo rimediar; Sammy Fain:
Secret love; Morbelli-Malestesta: La co-
ntessa Picchiabò; Glanipa-Minguel: Non
dubitar di me; Nizza-Morbelli-Masche-
roni; In Italia senza amore; Kern: Ye-
sterday

L'oroscopo del giorno (12,40)
(Motta)

- 12.45** Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)

- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo

- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

- 13.50** Parla il programmatista TV

- 14** **Giornale radio**

- 14.15** «Biglietti di visita»
a cura di Franco Antonicelli

- 14.30** Gino Conte e la sua orchestra

- 15** — **Musica operistica**

- 15.45** Edoardo Lucchina e il suo complesso

- 16** — **Canti del popolo americano**
a cura di Claudio Nollani

- 16.30** Il Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Luigi Vinci

Cantano Giacomo Rondinella, Maria
Longo, Franco Ricci e Tullio Pane
Cloti; Serenata embé; Tiberino: Ricor-
dare 'e me; Nisa-Bixio: Tre rundinelle;
Mazzocco-Murolo: Semplicità; De Filip-
pi-Camparino: Speranza; Parente-Pal-
liggiano: Pulecenella

- 17** — **RADIOCRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DEL
CAMPIONATO NAZIONALE DI
CALCIO (Stoek)**

- 18** — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da NINO SANZOGNO

Ferrari-Treacate: Burichio, sinfonia; De
Sabata: La notte di Platon, quadro sin-
fonico; Montani: Fantasia per pianoforte
e orchestra d'archi (Pianista Ernelinda
Magnetti); Tosatti: a) Preludio a Dio-
niso, b) Le nozze di Arianna; Zandonai:
Ballata eroica per orchestra
Orchestra sinfonica di Torino della
Radiotelevisione Italiana (Ricordi)

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30** **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

- 10** — Parla il programmatista

- 10.15** **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

- 11.45-12** Sala stampa sport

MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Lello Luttazzi**
Cantano Paolo Bacilieri, Julia De
Palma, Nilla Pizzi e Emilio Pericoli
Hosset-Madriguera: Adios; Zapponi-Lut-
tazzi: Il favoloso Gershwin; Archer:
Io t'amo; Clervo-Delle Grotte-Baratta:
Stette vicino a me; Testoni-Boneschi:
Questa è la televisione; Bassi: Debutto
in società

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30** **Giornale radio**
Siamo fatti così
Noi e la moda
Programma di Amurri e Isidori

- 14** — **Il contagocce**
Personaggi straordinari
di Anton Germano Rossi (Simmenthal)

Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** **Ribalta operistica**

- 15** — **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Cantano Guido Rossi, Arnolfo Valli,
il Trio Flores, Giancarlo Caniglia
e Marta Tomelli

Franchini-Valladi: Casetta sul lago;
Cambi-Muratori: Gioielleria bruna; Niz-
za-Morbelli-Oliviero: Un amore impos-
sibile; Kiblo-Seracini: Musica segreta;
Gimelli: Bajonero; Carducci: Tutta mu-
sica; D'Anna-Godini: Luna di miele; Ra-
stelli-Stahl: Trovarsi e perdersi; Loca-
telli-Puncha: Amore perché baciami?

- 15.30** **Il signore desidera?**
Divagazioni sui Caffè
di Mainardi e Serino



MEMOIRES DE M^r D'ARTAGNAN
Capitaine Lieutenant de la première
Compagnie des Mousquetaires du Roi

D'Artagnan, la cui figura è rievoca-
ta alle 21.30, è il protagonista di
una trilogia di Alexandre Dumas
padre. Da notare che nella prima
concezione di Dumas, D'Artagnan
doveva essere solo una figura se-
condaria, mentre invece una volta
apparso rappresenterà poi il mito
popolare della baldanza militare
e moschettiera.

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **RADIO SCHERMI**

Settimanale di varietà dedicato al
vecchio e al nuovo cinema

- 16.45** **Orchestra diretta da Angelini**

Cantano Gino Latilla, Fiorella Bini,
Dario Dalla, Carla Boni e il Duo
Fasano

D'Ellena-Areche: Contigo commigo; Ni-
sa-Cini: Sole lucente; Rolando-Valli-Si-
monini: Amici, fatevi compagnia;
Young-Lee: Johnny Guitar; Barbarisi:
Ho rubato una perla; Morales: Enlilòr;
Giordano-Roman-Vatro: Sensualidad;
Haydn-Wood: Rose di Piccardia

- 17.15** **AUTOSTOP**

Programma per gli automobilisti, a
cura di Brancacci e Lafrancesca

- 18** — **Parla il programmatista TV**
BALLATE CON NOI
(Alemana)

Nell'intervallo (ore 18.30): Notizie
sportive e radiocronaca del premio
Saint Leger dall'Ippodromo di San
Siro in Milano

INTERMEZZO

- 19.30** **Assi del pianoforte**

Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20** — **Segnale orario - Radiosera**

- 20.30** **Motivi in passerella**

SPETTACOLO DELLA SERA

CANTATE CON NOI

Orchestra dirette da Angelini e da
Francesco Ferrari
Presenta Nunzio Filogamo
(Lanerosi)

- 21.30** **LA REALTÀ DELLA FANTASIA**
a cura di Roberto Cortese
D'Artagnan
Regia di Eugenio Salussolia

- 22** — **Costellazione**
Un programma per voci e orchestre

- 22.30** **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata
sportiva

- 23** — **1° Festival Postelegrafonico della
Canzone Napoletana**
Esecuzione delle canzoni vincitrici

- 23.15-23.30** **A luci spente**



Benjamin Disraeli, rievocato alle
16.30, scrittore e oratore, acquistò
fama di uomo politico con alcune
iniziative che più volte lo porta-
rono a sostituire, come primo mini-
stro, il Gladstone

J. Brahms: Quintetto in si minore
per clarinetto e archi op. 115
Allegro - Adagio - Andantino, presto
assai, con sentimento - Con moto, un
poco mosso
Solista Reginald Kell. Quartetto Busch

- 21** — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del
giorno

- 21.20** **COSI' FAN TUTTE**

Opera comica in due atti di Lorenzo
Da Ponte

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Fiordiligi Giuditte Mazzoleni
Dorabella Dagmar Hermann
Despina Emy Loose
Ferrando Anton Dermota
Guglielmo Erich Kunz
Don Alfonso Paul Schöffler

Direttore Ferdinand Leitner
Orchestra nazionale e coro dell'Opéra
di Montecarlo

Registrazione effettuata il 13-3-1954 dal
Teatro dell'Opéra di Montecarlo

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari o m. 355

- 23.35-1.30** : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni
2.06-2.30 : Musica operistica
2.36-3 : Musica leggera
3.06-3.30 : Musica sinfonica
3.36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)

- 4.06-4.30** : Musica operistica
4.36-5 : Canzoni napoletane
5.06-5.30 : Musica da camera
5.36-6 : Complesso caratteristico «Gli amici mi-
lanesi» diretto da Giuseppe Pettinato
6.06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa

16 — Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta da S. Siro in Milano
del ST. LEGER DI GALOPPO16.30 La fiamma che non si spegne - Film
Regia di Vittorio Cottafavi
Produzione ENIC
Interpreti: Leonardo Cortese, Gino Cervi, Maria Denis, Luigi Tosi, Carlo Campanini
Un episodio di eroismo realmente avvenuto ha dato lo spunto a questa storia umanissima, in cui è simbolizzata la gloriosa tradizione dell'Arma dei Carabinieri.21.05 Panico - Film
Regia di Julien Duvivier
Esclusività Italfancofilm
Interpreti: Viviane Romance, Michel Simon, Paul Bernard

Un film di Duvivier, tratto da un romanzo di George Simenon. La materia, attraverso l'arte del regista e la magistrale interpretazione di Michel Simon, dà vita a una storia angosciata, ma viva e umanissima.

22.40 Terracina
Documentario turistico
Produzione Rechcia

22.50 La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti
sui principali avvenimenti
della giornataMichel Simon, il grande attore francese
che rivediamo nel film «Panico», in
programma alle ore 21 (Foto Parabola)

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Ca-
gliari 1)11 Programma altoatesino - Lettura
e spiegazione in lingua tedesca del
Vangelo - Mandolinvereinigung
«Euterpe», Bozen Opernmusik
(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)12 Musiche e canti galluresi (Ca-
gliari 1)12.15 Corriere d'Abruzzo e del Mo-
lise (Pescara 2 - L'Aquila)Giornale radio in lingua tede-
sca - Rassegne programmi - Lotto
«Sport am Sonntag» (Bolzano 2
- Bressanone - Merano)12.40 Trasmissione per gli agricoltori
in lingua italiana - Complessi ca-
ratteristici (Bolzano 2 - Bressa-
none - Merano - Trento)13.30 L'ora della Venezia Giulia -
Almanacco giuliano - La settimana
giuliana - 13.50 Musica operistica
Verdi: Oberto conte di S. Bonifacio,
ouverture; Bellini: La sonnambula
«Vi ravviso o luoghi amati» - 14
Giornale radio - 14.10 Ventiquat-
trore di vita politica italiana e
Notiziario - Musica richiesta -
14.30 Commedia dialettale (Vene-
zia 3)14.30 Gazzettino sardo - Previsioni
del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)18.45 Sette giorni in Sicilia (Palermo
3 - Catania 3)19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bo-
lzano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)20 Album musicale e Gazzettino
sardo - Previsioni del tempo (Ca-
gliari 1)Sette giorni in Sicilia (Caltanis-
setta)Ovunque Vi troviate in pochi mesi potete SPECIALIZZARVI
per corrispondenza col nuovissimo metodo pratico del

FUMETTI TECNICI

L'insegnamento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni
ripetitivi allievo durante tutte le fasi di lavorazione. Vengono inoltre DONATE all'allievo attrezzature complete di labo-
ratorio e tutti i materiali necessari alla costruzione di un appa-
rechio radio supereterodina a 5 valvole Rimlock, un provava-
voie, un analizzatore dei circuiti, un oscillatore, un apparecchio
sperimentale ricetrasmittente, ecc. TARIFFE MINIME.Corsi per radiodipendenti e radiotelegrafisti - meccanici, scien-
ziati alle macchine utensili, ecc. - telefonisti - capomontisti edili,
carpentieri e ferraioli - disegnatori - elettricisti specializzati in
elettrodomestici ed impianti di illuminazione, ecc.Richiedete Bollettino R | SCUOLA POLITECNICA ITALIANA
gratuito alla: Via Regina Margherita, 294 - ROMA

ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE



Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. La Canzone di Successo. Inviare il vs. indirizzo alla RAI

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI
via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni
cassette BUITONI ogni settimana

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Musiche di Vivaldi: a) Con-
certo in fa maggiore per flauto,
violine e clavicembalo; b) «Alle-
gro», dal Concerto in sol minore
per flauto e oboe. 18 Concerto
diretto da Francis Crayon, solista
pionista François Le Couedic. Schu-
mann: Manfredi, ouverture; Gioi-
kowski: Concerto in si bem. per
pianoforte e orchestra; Liszt: Gli
ideali; Wagner: Preludio e morte
di Isotta da «Tristano e Isotta» -
19.40 Notiziario. 20.02 Musica
leggera diretta da Armand
Bernard. 20.35 L'ange Dupleix di
William August con musiche origi-
nali di Henri Sauquet con Robert
Hirsch della «Comédie Française» -
21.20 «Oratorio» a Nicola Evri-
noff - 22.45 Musica da camera.
23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.30 Orchestra Alfredo Antonini.
19.10 Il gazzettino del Teatro
Francese. 19.30 «Il mio villaggio
in piena Parigi: La Cité e la Place
Dauphine» - 20 Notiziario. 20.20
Varietà con Maurice Chevalier,
Fernandel e Sidney Bechet. 21.40
«Ante prime» - 22.35 Notiziario.
22.50-23.30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.10 I primi successi
di Tino Rossi. 19.38 Il trio Hatcha.
19.43 «A me questo piace», con
Bourvil et Jacques Grello. 19.48
«mia cuoca e la sua cameriera».
20 Portateli via con voi, emissione
di Zappy Max. 20.15 Tutta la
città canta, Nino Nardini e la sua
orchestra. 20.30 Trombetta o cam-
panello, fantasia musicale. 20.45
Piatto rotanti, emissione di Jean
Noahin. 21.45 Radio-stop della
canzone. 22.30 Ritornelli di moda.
22.30 Musica da ballo. 23.05 In-
termezzo italiano. 23.20 L'orchestra
di Sergio Gandimbo.

GERMANIA

19 Notiziario. Sport. 19.30 Foro po-
litico. 20 Potpourri del buon umore.
21.45 Notiziario. Sport. 22.15 Mu-
sica da ballo. 23 Di melodia in me-
lodia. 24 Ultimo notiziario. 0.15 Mu-
sica del nostro tempo, diretta da
Richard Kraus e Jean Martinon,
solista assoluto Lothar Faber - Ed-
mund von Borck: Preludio e fugue,
op. 10; Bernd Alois Zimmermann:
Concerto per oboe e piccola or-
chestra (1952); Theodor Berger:
Concerto musicale. Bollettino del
mare. 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19.30 Cronaca dell'Asia. Notiziar-
io. 19.50 Lo spirito del tempo.
20 Grande varietà musicale. 21.30
«Ai miei tempi» ricordi di Ade-
le Sandrock. 22.10 Notiziario. Sport.
22.30 Musica da ballo. 24 Ultimo
notiziario.

MUEHLACKER

19 Musica brillante. 19.30 Notiziario.
19.40 La settimana di Bonn. 20
Concerto sinfonico diretto da Eduard
Müller-Kray, solista pianista Fried-
rich Wührer - Joh. Seb. Bach:
Concerto in re minore per pianoforte
e orchestra. 21.15 Concerto sinfonico
diretto da Eduard Müller-Kray.
Sinfonia n. 5 in si bemolle
maggiore. 22 Notiziario. Sport.
22.30 Mille battute di melodia da
ballo. 23 Di melodia in melodia.
24 Ultimo notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19.20 Vecchie canzoni popolari te-
desche. 19.40 Notiziario. Rassegne
settimanali di politica mondiale.
20 Dal Festival di Salisburgo:
Arianna e Nasso, opera in un atto,
con un prologo, di Richard
Strauss, diretto da Karl Böhm.
22.10 Notiziario. 22.20 Così lo ve-
de l'Occidente. 22.30 Sport. Mu-
sica. 23 Canzoni di successo vien-
nesi. 24 Ultimo notiziario. 0.10 Mu-
sica da ballo. 1.15-4.45 Musica da
Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 Mozart: Quintetto d'archi in
si bemolle, K. 174 (Element String
Quartet e violista Herbert Downes).
19.45 Funzione religiosa. 20.25 La
buona causa della settimana. 20.30
«Martin Chuzzlewit», romanzo
sceneggiato di Charles Dickens in
cinque episodi. Charles Lefauque
(Gi. 21 Notiziario). conversazione.
21.30 «Famole rosso». 22.30 Con-
certo salistico. 22.52 Inni sacri.
23-23.08 Ultimo notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Grand Hotel»,
variety musicale. 20.30 Inni so-
cietari. 21 Rivista. 22 Notiziario. 22.15
David Buxton al pianoforte. 22.30
Inni sacri. 22.45 Melodie all'ora
del crepuscolo. Sandy Macpherson
all'organo. 23.15 Dischi. 23.50-24
Ultimo notiziario.

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

VINCITORI DELLA SETTIMANA
29 Agosto - 4 Settembre 1954R. Righini, Asti
F. Ghidotti, Busto Ar-
zio
I. Piermartini, Firenze
M. Fassi, ved. Ven-
turi, Milano
G. Rolandi, Vigevano
A. Benvenuti, Pavia
Cabrano S. Marco
F. Pozzoni, Milano
A. Berti, Bologna
B. Amighini, Cologno
C. Bisti, Padova
G. Guerra, Roma
V. Bisazza, Porcia di
Pordenone
C. Spornati, Piacenza
M. Casanova, Parma
E. Pizzarelli, BasiglioE. Ferro, Imperia
T. Colaninno, Padova
S. Mongini, Milano
A. Ballardini, Forlì
M. Fassi, ved. Ven-
turi, Milano
G. Benvenuti, Genova
A. Bergamaschi, Bo-
logna
T. Ferri, Bergamo
P. Di Felbo, Fragnano
M. Uva, Genova
C. Rossi, Milano
P. Carini, Sesto San
Giovanni
G. Caprile, Imperia
C. Rocci, Torino
M. Martinotti, Genova
F. Giannuzzi, Bari
S. Olivo, Nasso (Messina)M. Lapini, Arezzo
R. Norese, Valenza
M. Batini, S. Giovanni
alla Vena
A. Giannini, Parma
G. Brignoli, Bergamo
G. Di Lorenzo, Galluccio
M. Rosellini, Castellina
di Pescaia
F. Franz, Lecce
M. Attanasio, Vomo
C. Vignati, Legnano
C. Zama, Verona
D. Gardelli, Parma
G. Laporla, Altiano
(Matera)
L. Pagni, Genova
M. Caselli, Parma
A. Morzenti, Bergamo
G. Nelli, Viareggio

IL DADO È TRATTO
IL BRODO È FATTO

brodo NEGRONI

FINALMENTE UN DADO
GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA

oggi alle 18.05
sul 2° programma
organizzato per
conto della

ALEMAGNA

CHARMS
BALLATE CON NOI

ONDE CORTE

6 Concerto pianistico diretto da
Cyril Stapleton. 6.45 Antologia
di poesia. 7 Notiziario. 8.15 Ritratto
personale. 8.30 Incontro con arti-
sta e compositore. 10.45 Mu-
sica leggera. 11.30 Servizio di-
retto. 12 Rivista. 14.15 Varietà. 15.15
Haydn: Concerto di trombe, diret-
to da Wilton Todd, solista George
Eskdale. 16.15 Interviste inter-
essanti. 16.45 Notiziario musicale.
17.45 Solennità in memoria di Sir
William Smith. 18.30 Varietà.
19.30 «Yellow Jack» (La febbre
già) radiodramma di Sidney Ho-
ward e Paul de Kruif. 21.15 Cro-
nica politica. 21.30 Inni sacri.
22.15 Musica d'opera. 22.45 Vari-
età. 23.15 «La famiglia Ar-
cher», di Webb e Mason. 24 Ulti-
mo notiziario.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 Un valzer di Chopin. 19.30 No-
tiziario. Campone. 19.43 Radiotele-
stra diretta da Robert F. Denzler
col solista violinista Giuseppe Pi-
racconi. 20.55 «Le storie di Giu-
seppe», radiostesite di Willy Bienn.
21.45 Concerto di lieder. 22.15 No-
tiziario. 22.20 Il giorno della pre-
ghiera, uno sguardo retrospettivo.
22.35-24 La Puri, musica di bal-
lo di Paul Dukas.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco
sonoro. 9.45 Canzoni del Ceresio
diretti da I. Nodori. 10.30 Fughe
umoristiche e caratteristiche di
Saint-Saëns. 11 Concerto n. 4 in
re minore op. 31, di Viennetemps.
11.25 Cantata n. 51, di Bach.
11.45 Conversazione religiosa. 12
Volzer di G. Strauss. 12.30 No-
tiziario. 12.45 Vagabondaggio mu-
sicale leggero della radiotelestra.
14.05 Il microfono risponde. 14.35
Contrasti. 15.20 All'insegna del di-
scanto. 15.40 T.8 danzante. 16.25
Allegria in campeggio. 16.45 Con-

certo della Civica Filarmonica di
Bellinzona diretto da Luigi Tos-
17.15 La domenica popolare. 18.15
Interpreti della nostra epoca: vio-
loncellista André Novara; violan-
tista E. G. Brignoli. 19.15 Notiziario.
19.25 Cocktail musicale. 20 Gio-
nale sonoro della domenica. 20.30
Contra Mogdo Olivero. 20.40 Con-
certo sinfonico diretto da Roberto
Benzi - Musiche di Weber, Bee-
thoven e Ciaikovsky - Nell'inter-
vallo: Attualità culturali. 22.45-23
Notiziario e risultati sportivi.**SOTTENS**
19 Notiziario sportivo. 19.15 No-
tiziario. 19.25 Il mondo durante
questo quindicennio; attualità. 19.50
Colloquio con André Beucler, pre-
sidentato da Benjamin Romieux.
21.15 Musica sulle onde. 20.35
Una creazione musicale: Angelo
Dudule. 21.40 Fine del concerto
del settembre musicale di Montreux
- Beethoven: Sinfonia n. 8
in fa maggiore, op. 93; R. Strauss:

L'ENTIGGINI

**LA CREMA
DI BELLEZZA
DEL DOTT. NIKOS**

è una specialità scientificamente
preparata per la cura e il rapido
risultato per tutte le alterazioni
della pelle. L'uso continuato della
Crema Nikos favorisce la rapida
scomparsa di lentiggini, punti
neri, rughe, foruncoli, ecc.

Nelle Farmacie o profumerie o inviando
vaglia di L. 300 al Concessionario: LENTIGI
Venezia - Casella Postale 290

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
- L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** (8,15 circa)
- 11 — Le domeniche di **Angiola e Bortolo** Radiocommedia di Gino Pugnotti - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 11.45 Musica sinfonica
- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina** Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti, Almarella, Katina Ranieri e Vittorio Tognarelli
- Astro Mari-Toelin: *Lasciami un ricordo*; Quattrini-Rivi: *Vi voglio sposar*; Rastelli-Fragna: *Una poesia e una musica*; Nizza-Morbelli-C. A. Rossi: *Dalle cinque alle sei*; Leutwiler: *Capriccio*; Cherubini-Savina: *Quando*; Murolo-Oliviero: *O cavelluccio*; Giordano-Ortolani-Agostini: *Minuscule porta bijoux*; Devilli-Robin-Brodzsky: *Carlotta*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Negli intervalli comunicati commercialmente



(Foto Levi)
Il soprano Magda Olivero partecipa al concerto in programma alle 21

- 14 **Giornale radio** Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 **Cronache d'arte da Firenze**, di Renzo Federici - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori** Le opinioni degli altri
- 16.30 Lezioni di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 17 — **Orchestra diretta da Armando Fragna** Cantano Vittoria Mongardi, Lucia Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
- Garinei-Giovannini-Kramer: *Vent'anni in cuore*; Lari-Philippe: *Danziamo mio amore*; Soprani-Fassino: *Camina capellone*; Fiorelli-Rucione: *Chitarata alla mia stella*; Testoni-Carrera-Glet: *Rose e gardenie*; Carrasco-Clara Ambrosi: *Puerta del Sol*; Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta*; Bertini-Marloti: *Ti domando*; Giacomazzi: *Luce nera*
- 17.30 La voce di Londra
- 18 — **Musiche di Giuseppe Barbera** Quartetto in do minore: a) Maestoso e ben ritmato, b) Adagio, c) Movimento di scherzo, d) Allegro concitato
- Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Esecutori: Ercolo Giaccone, primo violino; Renato Valerio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** Salvatore Valitutti: *Il significato dell'educazione monistica*
- 18.45 **Gaetano Gimelli e il suo complesso** Cantano Adriana Regis, il Trio Flores, Guido Rossi, Giancarlo Caniglia, Arnolfo Valli e Marta Tomelli
- Bonaura-Lebus: *E lei non lo sapevo*; Biri-Poletti: *Amore ondegno*; Bertini-Fabor: *Buona fortuna*; Odorici-Casarin:

- Per dire amore; Rivi-Innocenzi: *Dormi mamma*; Kiblo-Seracini: *Povero gigolo*; Madero: *Dimmi fantasia*; Testoni-C. A. Rossi: *La donna dello zingari*; Picconello: *Speranza*; Gimelli: *E' stata una comedia*
- 19.15 **Gli affari sono affari** Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 **L'APPRODO** Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** Negli intervalli comunicati commercialmente Una canzone di successo (Buitoni Salsoparco)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Motivi in passerella**

- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano Magda Olivero e del tenore Vittorio De Santis
- Cilea: *L'Arliesiana*, preludio; Puccini: *La fanciulla del West*, « Ch'ella mi creda »; Bolto: *Mejstrole*, « L'altra notte in fondo al mare »; Giordano: *Andrea Chénier*, « Si, fui soldato »; Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, Aria di Siora Felice; Musorgsky: *Kozmetsina*, Interludio atto IV; Leoncavallo: *Pagliacci*, « Recitar »; Puccini: *Manon Lescaut*, « Sola, perduta, abbandonata »; Verdi: *Otello*, « Ora e per sempre addio »; Mascagni: *Iris*, Aria della piovra; Veretti: *Il favorito del re*, marcia
- Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 22 — **Posta aerea**
- 22.15 **Città musicali francesi** Bordeaux
- Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion-Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana
- 22.45 **Orchestra diretta da Angelini** Cantano Gino Latilla, Fiorella Bini, Dario Dalla, Carla Boni e il Duo Fasano
- Testoni-Bassi: *Sola... sola*; Lari-Philippe-Gerard: *Bolero gauchico*; Bonaura-Trinacria: *Chi s'innamora e te*; Danpa-Concha: *Evviva Redegonda*; Pinchi-Devilli-Suesse: *La ragazza senza nome*; Giordano-Pilato: *Cento y me peso*; Danpa-Chillini: *Mare calmo*; Confrey: *Il gattino sulla tastiera*

- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

- 25.30 **Orchestra diretta da Angelini** Cantano Paolo Bacillieri, Julia De Palma, Nilla Pizzi e Emilio Pericoli
- Danza-Panzutti: *La Marianna*; Leoncavallo-Graziani: *Vecchio orologio*; Testoni-Calib-Jerome: *Baci da te*; Testoni-Righi: *Un no, un sì, un sì*; Carmichael: *Georgia del mio pensiero*; Benini-Zucchetti: *Au revoir*; Harlan-Styne: *Blues della notte*; Giacobetti-Calib-Warren: *Questo è amore*; Reynolds: *I'm confessing*

- 25.30 **Orchestra diretta da Lello Luttazzi** Cantano Paolo Bacillieri, Julia De Palma, Nilla Pizzi e Emilio Pericoli
- Danza-Panzutti: *La Marianna*; Leoncavallo-Graziani: *Vecchio orologio*; Testoni-Calib-Jerome: *Baci da te*; Testoni-Righi: *Un no, un sì, un sì*; Carmichael: *Georgia del mio pensiero*; Benini-Zucchetti: *Au revoir*; Harlan-Styne: *Blues della notte*; Giacobetti-Calib-Warren: *Questo è amore*; Reynolds: *I'm confessing*

- 25.30 **Orchestra diretta da Lello Luttazzi** Cantano Paolo Bacillieri, Julia De Palma, Nilla Pizzi e Emilio Pericoli
- Danza-Panzutti: *La Marianna*; Leoncavallo-Graziani: *Vecchio orologio*; Testoni-Calib-Jerome: *Baci da te*; Testoni-Righi: *Un no, un sì, un sì*; Carmichael: *Georgia del mio pensiero*; Benini-Zucchetti: *Au revoir*; Harlan-Styne: *Blues della notte*; Giacobetti-Calib-Warren: *Questo è amore*; Reynolds: *I'm confessing*

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Zoltan Kodaly** *Háry János*, suite Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Wilhelm Schuechter
- 19.30 **La Rassegna** Musica, a cura di Mario Labroca
- Mario Labroca: *Giuseppe Verdi a fumetti* - Angiola Maria Bonisconti: *Il XVII Festival di musica contemporanea di Venezia*
- 20 — **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera** M. Balakireff: *Russia*, poema sinfonico
- Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Haiton Hartly
- E. Chausson: *Sinfonia in si bemolle* Lento, allegro vivo - Molto lento, un poco più presto - Animato, grave
- Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Piero Coppola
- 21 — **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
- Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e n. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
1.30-2 : Canzoni
2.00-2.30 : Musica sinfonica
2.30-3 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
3.00-3.30 : Musica leggera
3.30-4 : Musica operistica

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO** Divagazioni del mattino
- Il Festival della canzone napoletana Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
- 10-11 **La voce di Tito Gobbi** Canzoni e ritmi da tutto il mondo

- MERIDIANA**
- 13 **Gino Conte e la sua orchestra** con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
- Nati-Fusco: *Na chitarra e un po' de voce*; Du Fleuve-Martinez: *Batouque na favela*; Cavaliere-Trenet: *Primavera a Rio*; Lai-Conti: *Roma sei tu*; Allick-Broccey-Lopez: *Viole*; Bertini-Conte: *Tu m'hai tradito*
- Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio** « Ascoltate questa sera... »
- Le canzoni di Francesco Albanese

- 14 — **Il contagocce** Personaggi straordinari di Antonio Germano Rossi (Simmenthal)
- Strumenti in libertà** Negli intervalli comunicati commercialmente
- 14.30 **Auditorium** Rassegna di musiche e di interpreti

- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Dedicato a te** I successi di Teddy Reno
- 15.30 **Orchestra diretta da Lello Luttazzi** Cantano Paolo Bacillieri, Julia De Palma, Nilla Pizzi e Emilio Pericoli
- Danza-Panzutti: *La Marianna*; Leoncavallo-Graziani: *Vecchio orologio*; Testoni-Calib-Jerome: *Baci da te*; Testoni-Righi: *Un no, un sì, un sì*; Carmichael: *Georgia del mio pensiero*; Benini-Zucchetti: *Au revoir*; Harlan-Styne: *Blues della notte*; Giacobetti-Calib-Warren: *Questo è amore*; Reynolds: *I'm confessing*

- 16 **TERZA PAGINA** Il tesoretto - Concerto in miniatura: Cantano gli « Jubilee Singers »
- 16.30 **Programma per i ragazzi** I racconti di Arlecchino
- Radioscena di Luciano Folgore - Regia di Riccardo Massucci

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA** Il tesoretto - Concerto in miniatura: Cantano gli « Jubilee Singers »
- 16.30 **Programma per i ragazzi** I racconti di Arlecchino
- Radioscena di Luciano Folgore - Regia di Riccardo Massucci

- 16.30 **Programma per i ragazzi** I racconti di Arlecchino
- Radioscena di Luciano Folgore - Regia di Riccardo Massucci

- 16.30 **Programma per i ragazzi** I racconti di Arlecchino
- Radioscena di Luciano Folgore - Regia di Riccardo Massucci

- 21.20 **Milano viscontea** a cura di Maria Bellonci (IV) Da Gian Galeazzo a Filippo Maria - Ricostruzione del Ducato e fine dei Visconti
- 22.25 **Le opere di Boccherini** a cura di Fausto Torrefranca
- Trio op. 35 n. 2
- Allegretto condo assai - Minuetto - Adagio - Trio op. 35 n. 4
- Allegro moderato assai - Grave, allegro, grave - Tempo di minuetto
- Esecutori: Wolfgang Schneiderhan, Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello

- 23.05 **Racconti tradotti per la Radio** Un appuntamento, di Herbert Franck
- Traduzione di Italo Alighiero Chiusano (Lettura)
- 23.20 **Le sonate di Beethoven** interpretate da Pablo Casals
- Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte op. 5 n. 1
- Pablo Casals, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte
- Registrazione effettuata il 7-6-1954 dal Festival di Prades

- 23.20 **Le sonate di Beethoven** interpretate da Pablo Casals
- Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte op. 5 n. 1
- Pablo Casals, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte
- Registrazione effettuata il 7-6-1954 dal Festival di Prades

- 23.20 **Le sonate di Beethoven** interpretate da Pablo Casals
- Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte op. 5 n. 1
- Pablo Casals, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte
- Registrazione effettuata il 7-6-1954 dal Festival di Prades

- 17 — **ZIBALDONE N. 12**
- 18 — **Giornale radio** **BALLATE CON NOI**
- 19,15 **Cantano Patrice e Mario**



(Foto Star)
Patrice e Mario sono due cantanti francesi che nelle loro frequenti esibizioni nei locali parigini hanno raggiunto una grande notorietà.

- INTERMEZZO**
- 19,30 **Fred Buscaglione e il suo complesso** Negli intervalli comunicati commercialmente
- La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Motivi in passerella** Tre chitarre e una ragazza
- Roberto Murolo, Domenico Modugno, Armando Romeo e Isa Bellini (Frank)

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma**

- LA BARCA DEI COMICI** Commedia musicale in tre atti di LUIGI BONELLI

- Musiche di Alfredo Cuscina** Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano
- Carlo Romano: *Il Pandolfi*; Elio Pandolfi: *Carlo Romano*; Rosalba, servetta: *Edmonda Aldini*; Petronio Dottore: *Wanda Tettoni*; Glacinta, attrice: *Renato Turi*; Barbara, attrice: *Leonarda Bettarini*; Altro scolaro: *Renato Izzo*; Una forosetta: *Deddy Savagnone*; Altra forosetta: *Mara Salvini*; Il custode del Teatro di Chiochia: *Carlo Cecchi*
- Il dottor Goldoni, padre di Carlo Silvio Noto
- Regia di Nino Meloni

- Al termine: **Ultime notizie**
- 23-23.30 **Siparietto - A luci spente**



(Foto Luzzardo)
Alfredo Cuscina, autore della musica per « La barca dei comici », in onda alle 21, è nato a Messina il 30 novembre 1881. Dotato di una vena musicale piacevole e briosa egli ha scritto moltissime opere — di cui tre in collaborazione con Luigi Bonelli — e romanze da camera

TV TELEVISIONE TV

17.30 Monumenti d'Italia

Visita televisiva ad uno dei più famosi monumenti della romanità antica

18 — Vetrine

Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

20.45 Telesport

21 — Baden-Baden CONGRESSO DI PRESTIDIGITATORI

I prestidigitori di tutto il mondo che, secondo quella che è ormai una tradizione, si riuniscono di anno in anno per i loro « misteriosi » scambi di idee, riserveranno da Baden-Baden al pubblico dei telespettatori uno spettacolo che potrà ben dirsi eccezionale. Saranno infatti presentati per la prima volta i più sensazionali giochi creati in questi ultimi tempi dai più noti « artisti dalle dita magiche ».

22 — QUESTO SÌ, QUESTO NO

Guida musicale al galateo moderno con soluzioni a premio a cura di Isabella Cattania Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

23 — Mio padre il signor preside

Terzultimo episodio: Iniziativa privata Telefilm

Regia di Howard Bretherton
Produzione H. Roach
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

23.25 Replica Telesport



(Foto Gioia)

Sempre ricca di consigli per le telespettatrici, torna alle ore 18 la interessante rubrica « Vetrine » di cui la foto mostra un momento di una recente trasmissione

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Mezzogiorno

(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 Chiamata marittima

Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano

Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria

Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna

(Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi

(Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto

(Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Giann Stuparich raccontata - 13.50 Complesso caratteristico

Esperia: Muratori: Fiori di spagno

Granazzo - Serdaz: La mozurkette rosa; Granazzo: Romanico - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana

Notiziario giuliano - Musiche richieste

(Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno

Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia

Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini

(Bolzano 1)

15.10 Giornale radio e Notiziario regionale

in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.10 Notizie di Napoli

(Napoli 1)

16.20 Chiamata marittima

(Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca

Max Bernardi: « Plauderei zum Feterabend »; Kammermusik; Marghit Spirk, Violino; Elsa Triangi, Klavier; Porpora-Corti: Arie; L. Livabelli: Bulul - mechsche Marionette; F. Vidal: Der Traum eines Baumes; Bela Bartok: Lassu; aus der Rhapsodie; Z. Kodaly: Adagio Unterhaltungs- und Musikprogramm

Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

14.45 Gazzettino della Sicilia

(Palermo 3 - Catania 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia

(Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

Album musicale e Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale

radio, 8.20-9 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci; 11 Per ciascuno qualcosa, 11.45 Musica sinfonica, 12.15 Orchestra diretta da C. Savina, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.20 Canzoni a soggetto, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnalibro, 14.50 Puntino contro punto, cronache musicali di G. Vigolo, 15 Listino Borsa.

17.30 Programma dalla BBC, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Orchestra Saroni, 18.45 G. Gimelli e il suo complesso, 19.15 Dizionario di musica, 19.45 Il campionato di calcio - appunti di Mario Grassi, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 El campanon, settimanale di vita triestina, 21.05 Concerto di musica operistica diretto da P. Argento, con la partecipazione del soprano M. Olivero e del tenore V. De Santis (Pr. Nazionale), 22 Posto, circa, 22.15 Città musicali francesi, 22.45 Orchestra diretta da Angelini, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19.26 Varietà: Il granaio di Montmartré, 19.56 Dischi, 20.10 Notiziario, 20.20 Varietà: Sulle terrazze dei sogni, 21.05 Emissione di musica lirica, 21.33 Dischi, 22.50 Attualità nel mondo.

ANDORRA

19.15 Marce, 19.40 Traveroli, non troverai, 19.55 Novità per signore: La mia cuoca e la sua cameriera, consigli in musica, 20.10 Tanzi, 20.15 Orchestra di Edde Valler, per, 20.30 I successi che avete amati, 20.45 Canzoni da Parigi, 21 Chiacchiere in musica, 21.15 Concerto degli ascoltatori, 21.45 Music-hall della sera, 22.15 Musiche richieste.

AUSTRIA

SALISBURGO

19.40 Musica per tutti, 20. Notiziario. Sport, 20.15 Programma Parigi-Vienna, 21 Musica da camera ad Innsbruck, diretta da Friedrich Tilgner, solista violinista Andrea Wendling, solista pianista Frank (1604): Due entrate a sei voci; Philipp Teleman: Concerto in re maggiore (Suite di danze); A. Vivaldi: Concerto per violino in la minore; Mozart: Sinfonia solisburghese in re maggiore, KV. 136; P. Hindemith: Cinque pezzi del 1° op. 44, n. 3; M. Reger: Andante lirico, 22. Notiziario, 22.10 Cabaletta, 22.40 Musica tedesca per pianoforte del Settecento, di E. Wille; Wolf, D. S. Türk, F. W. Gottfr. Krebs, F. S. Sander, F. W. Schilling, G. F. Wolf e J. Georg Wittkowitz: Concerto per violino in sol maggiore, 23.10 Alfons Bauer e il suo complesso di Monaco: Musica popolare, 24.05 Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.40 F. Peeters: Sei melodie, su testi di Alice Nahor, 20 Concerto con l'orchestra da camera Jef Verelst, opere di Tartini, Ditters von Dittersdorf, Mozart e Vieuxcel, 21.45 Musica da films, 22.15-23 Musica leggera.

UTENTE TV

PER INSTALLAZIONI - MANUTENZIONE - RIPARAZIONI
ASSISTENZA DEI VS. APPARECCHI FUNZIONA UN

LABORATORIO TECNICO AUTORIZZATO - PRESSO

RC Via Cavallotti, 15 - Tel. 793-488 - MILANO

PROGRAMMA FRANCESE

18 Emissione speciale per l'esercito, 18.30 Canzoni tristi, canzoni allegre, 19 Marcel Marter, canta le sue canzoni: Amica mia, Canzone della città, La vecchia polce, Simplement, Ne l'estrade, solo al mondo, O Compagnon, Juliette e la chiave dei sogni, Luci della ribalta, Lili, 20.30 Il concerto del lunedì: l'orchestra da camera di Stuttgart, opere di Hoendel, Respighi, Fauché, Berkeley, 22 Attualità, 22.55 Ultime notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario, 20.02 Dal Festival di Montreux: Concerto diretto da Paul Kleky, solista violinista Igor Stravinsky, Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56; Beethoven: Concerto per violino e orchestra; Mussorgsky: Quadri di una esposizione, 22.20 Musica da camera, 23.20 Concerti celebri.

PROGRAMMA PARIGINO

18.18 Rivista, 19. Notiziario, 19.30 Nuovi dischi, 20. Notiziario, 20.20 Musica romantica nordiche, 21 Ricordi, 21.30 Ventiquattrore di musica per chitarra, 21.30 Melodie e canzoni, 22. Notiziario, 22.15 Jazz-panorama, 22.45 Music-hall, 22.45-23.30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.38 « A me questo piace », con Bauvri e Jacques Grell, 19.43 L'unione fa la forza, 20 Fantasia radiofonica, presentata da Roger Lanzetta, 20.30 Ventiquattrore di musica, 20.45 Ve si offre, realizzazione di Pierre Bellemare, 21.00 Il mio giro di Francia, di Luis Mariano, 20.45 I dischi che amate, 22.50 Tutto il ballo, con Victor Silverster e José Lucchesi.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario. Commenti, 19.15 Storia di un'opera, concezione di Hans Wilhelm Kulenkampff, 19.30 Concerto sinfonico, diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, solista apista Riccardo Zucchi, 20.15 Concerto, 20.30 Varietà con le canzoni degli usseri; Mihaldu: Concerto per arpa e orchestra; Joh. Brahms: Sinfonia 3 in fa maggiore, Nell'intervallo: Informazione su Dylan Thomas, lirico inglese, 21.45 Notiziario, 22 Dieci minuti di politica, 22.10 Unter dem Alchender, commedia di Dylan Thomas nella traduzione di Erid Fried, con musica di Siegfried, 22.30 Ieri e oggi, 22.45 Varietà, 23.10 Priboucti, scherzose per canto e otto strumenti, dirette da Otto Frenkel, 23.15 Concerto, 23.15-23.30 Notizie, 0.15 Uno sguardo a Berlino, 0.25 Musica in sordina, 1 Balletto del mare, 1.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Riecreazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Assia, Notiziario. Commenti, 20.05 Introduzione alla radio-commedia, 20.05 Paolo, o il mio primo prossimo sono lo stesso, un trattato della buona volontà tragica, di Heinz Huber, 21.10 Selezione di dischi, 22. Notiziario, 22.10 Attualità, 22.20 Composizioni di Joh. Driessler e Bruno Stürmer - Driessler: Aforismi per sette strumenti a fiato, 22.30 Concerto, 22.30 Notiziario, 22.10 Commenti politici-militari, 22.20 Nuova musica, diretta da Ferenc Fricsay e Hans Schmidt-Isserstedt, 22.30 Concerto, 22.40-10 Ultime notizie.

MÜNCHEN

19 Cronaca, Musica, 19.40 Di giorno in giorno, 20 Ripetizioni che fanno piacere: musica varia, 21 « Visite dall'universo », documentario sull'opposizione, 22.10 dischi volanti, 22. Notiziario, 22.10 Commenti politici-militari, 22.20 Nuova musica, diretta da Ferenc Fricsay e Hans Schmidt-Isserstedt, 22.30 Concerto, 22.40-10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 « Giulietta e Romeo », nelle musiche di Giuseppe Verdi, George nod e Sternermeister, dirette da Leo

Wurmser, 20.15 « Unicef », 21. Notiziario, 21.15 « Oblomov », radio-commedia di John Cauter tratta dal romanzo di Ivan Gontscharoff, 22.45 « Luce nell'oscura torre » (31) Dall'incartamento di John Browne

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. Sport, 19.30 « Un viaggio nello spazio » di Charles Chilton (terzo episodio), con musica di Van Phillips, 20 Orchestra di rivista diretta da Cyril Stapleton, 21 Il nome è lo stesso, 21.30 « Command Performance », radio-commedia di Richard Baldwin, tratta da un breve racconto « Boom-Boom » di Jules Claretie, 22. Notiziario, 22.20 Notizie dalla Gara dei Sei giorni per motociclette, 22.30 I sonatori di Montmartre, 22.45 Jazz britannico con Dizzy Reece, 23.05 Lettura dal libro « Grand Babylon Hotel », di Arnold Bennett (6), 23.20 Oca, Grasso e la sua musica intima con l'Albert-Delroy-Trio.

ONDE CORTE

6 Rivista musicale, 6.30 Racconto delle isole del Pacifico, 7. Notiziario, 7.30 Teatrino, 7.45 Cronaca, 7.45 Compositore e tastiera, a cura di Leonard Cassini, 8.15 Cronaca politica, 8.30 Musica d'opera, 10.45 Interviste internazionali, 11.15 Complesso « Montmartre » diretto da Henry Klein, 11.30 « George Washington », radiodirittura di Cyril Wentzel, 12.30 Musica da ballo, 13.15 Orchestra Majestic diretta da Sidney Torch, 13.30 Antologia di poesia, 14.15 Inni sacri, 14.30 « I Greci mangiavano le mele », conversazione di Edward Hyams, 15.15 Incontro con artisti del Commonwealth, 15.45 Musica varia, 16.15 Brahms: Trio in pianoforte in do, op. 87, 17.30 Robert Moxley, 16.45 Un ultimo sguardo alla Birmania, 17.15 Ritratto personale, 17.30 New Casina Orchestra diretta da Sidney Bowman, 18.30 « George Washington », radiodirittura di Cyril Wentzel, 19.30 Varietà, 20.30 Jazz londinese, 21.15 Musica leggera, 22 « Io e te », 22.30 « L'ultima notte », nota impressionista Peter Sellers con Harold Smart all'organo elettrico, 22.15 Musica concertante, 23.15 Incontro con artisti del Commonwealth, 24. Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. America, da te si sta meglio? 19.10 Fantasia su composizioni di Johann Sebastian Bach, arrangiate da William Hill, 19.30 Notiziario. Eco del tempo, 20 Concerto di musica lirica, Nell'intervallo (20.30) « St. Margherita e il pastorello », radiosintesi di Willy Stadler, 21.45 Georg Friedrich Händel: Te Deum di Ulrico Cappelletti, 22.15 Concerto, 22.30 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22.30-23 Musica per pianoforte di Bela Bartók.

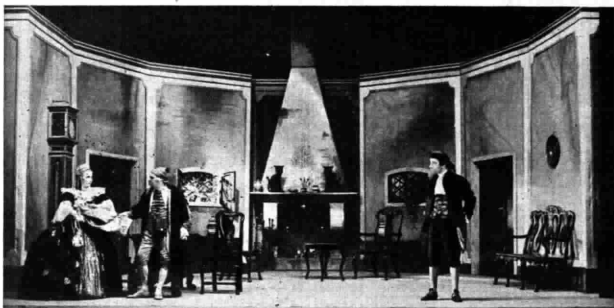
MONTENEGRINI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.15 Il traffico, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13. Canzoni e melodie, 13.20-13.45 Polpo, 13.45-14.15 Concerto, 14.15-14.30 Musica brillante, 17.15 Musiche per archi: radioregistrazione diretta da Bruno Amaducci, 17.30 Suono il Trio Vica, 17.45-18.15 Concerto, 18.15-18.30 Concerto, 18.30-18.45 Concerto, 18.45-19.15 Concerto, 19.15-19.30 Concerto, 19.30-19.45 Concerto, 19.45-20.15 Concerto, 20.15-20.30 Concerto, 20.30-20.45 Concerto, 20.45-21.15 Concerto, 21.15-21.30 Concerto, 21.30-21.45 Concerto, 21.45-22.15 Concerto, 22.15-22.30 Concerto, 22.30-22.45 Concerto, 22.45-23.15 Concerto, 23.15-23.30 Concerto, 23.30-23.45 Concerto, 23.45-24.15 Concerto, 24.15-24.30 Concerto, 24.30-24.45 Concerto, 24.45-25.15 Concerto, 25.15-25.30 Concerto, 25.30-25.45 Concerto, 25.45-26.15 Concerto, 26.15-26.30 Concerto, 26.30-26.45 Concerto, 26.45-27.15 Concerto, 27.15-27.30 Concerto, 27.30-27.45 Concerto, 27.45-28.15 Concerto, 28.15-28.30 Concerto, 28.30-28.45 Concerto, 28.45-29.15 Concerto, 29.15-29.30 Concerto, 29.30-29.45 Concerto, 29.45-30.15 Concerto, 30.15-30.30 Concerto, 30.30-30.45 Concerto, 30.45-31.15 Concerto, 31.15-31.30 Concerto, 31.30-31.45 Concerto, 31.45-32.15 Concerto, 32.15-32.30 Concerto, 32.30-32.45 Concerto, 32.45-33.15 Concerto, 33.15-33.30 Concerto, 33.30-33.45 Concerto, 33.45-34.15 Concerto, 34.15-34.30 Concerto, 34.30-34.45 Concerto, 34.45-35.15 Concerto, 35.15-35.30 Concerto, 35.30-35.45 Concerto, 35.45-36.15 Concerto, 36.15-36.30 Concerto, 36.30-36.45 Concerto, 36.45-37.15 Concerto, 37.15-37.30 Concerto, 37.30-37.45 Concerto, 37.45-38.15 Concerto, 38.15-38.30 Concerto, 38.30-38.45 Concerto, 38.45-39.15 Concerto, 39.15-39.30 Concerto, 39.30-39.45 Concerto, 39.45-40.15 Concerto, 40.15-40.30 Concerto, 40.30-40.45 Concerto, 40.45-41.15 Concerto, 41.15-41.30 Concerto, 41.30-41.45 Concerto, 41.45-42.15 Concerto, 42.15-42.30 Concerto, 42.30-42.45 Concerto, 42.45-43.15 Concerto, 43.15-43.30 Concerto, 43.30-43.45 Concerto, 43.45-44.15 Concerto, 44.15-44.30 Concerto, 44.30-44.45 Concerto, 44.45-45.15 Concerto, 45.15-45.30 Concerto, 45.30-45.45 Concerto, 45.45-46.15 Concerto, 46.15-46.30 Concerto, 46.30-46.45 Concerto, 46.45-47.15 Concerto, 47.15-47.30 Concerto, 47.30-47.45 Concerto, 47.45-48.15 Concerto, 48.15-48.30 Concerto, 48.30-48.45 Concerto, 48.45-49.15 Concerto, 49.15-49.30 Concerto, 49.30-49.45 Concerto, 49.45-50.15 Concerto, 50.15-50.30 Concerto, 50.30-50.45 Concerto, 50.45-51.15 Concerto, 51.15-51.30 Concerto, 51.30-51.45 Concerto, 51.45-52.15 Concerto, 52.15-52.30 Concerto, 52.30-52.45 Concerto, 52.45-53.15 Concerto, 53.15-53.30 Concerto, 53.30-53.45 Concerto, 53.45-54.15 Concerto, 54.15-54.30 Concerto, 54.30-54.45 Concerto, 54.45-55.15 Concerto, 55.15-55.30 Concerto, 55.30-55.45 Concerto, 55.45-56.15 Concerto, 56.15-56.30 Concerto, 56.30-56.45 Concerto, 56.45-57.15 Concerto, 57.15-57.30 Concerto, 57.30-57.45 Concerto, 57.45-58.15 Concerto, 58.15-58.30 Concerto, 58.30-58.45 Concerto, 58.45-59.15 Concerto, 59.15-59.30 Concerto, 59.30-59.45 Concerto, 59.45-60.15 Concerto, 60.15-60.30 Concerto, 60.30-60.45 Concerto, 60.45-61.15 Concerto, 61.15-61.30 Concerto, 61.30-61.45 Concerto, 61.45-62.15 Concerto, 62.15-62.30 Concerto, 62.30-62.45 Concerto, 62.45-63.15 Concerto, 63.15-63.30 Concerto, 63.30-63.45 Concerto, 63.45-64.15 Concerto, 64.15-64.30 Concerto, 64.30-64.45 Concerto, 64.45-65.15 Concerto, 65.15-65.30 Concerto, 65.30-65.45 Concerto, 65.45-66.15 Concerto, 66.15-66.30 Concerto, 66.30-66.45 Concerto, 66.45-67.15 Concerto, 67.15-67.30 Concerto, 67.30-67.45 Concerto, 67.45-68.15 Concerto, 68.15-68.30 Concerto, 68.30-68.45 Concerto, 68.45-69.15 Concerto, 69.15-69.30 Concerto, 69.30-69.45 Concerto, 69.45-70.15 Concerto, 70.15-70.30 Concerto, 70.30-70.45 Concerto, 70.45-71.15 Concerto, 71.15-71.30 Concerto, 71.30-71.45 Concerto, 71.45-72.15 Concerto, 72.15-72.30 Concerto, 72.30-72.45 Concerto, 72.45-73.15 Concerto, 73.15-73.30 Concerto, 73.30-73.45 Concerto, 73.45-74.15 Concerto, 74.15-74.30 Concerto, 74.30-74.45 Concerto, 74.45-75.15 Concerto, 75.15-75.30 Concerto, 75.30-75.45 Concerto, 75.45-76.15 Concerto, 76.15-76.30 Concerto, 76.30-76.45 Concerto, 76.45-77.15 Concerto, 77.15-77.30 Concerto, 77.30-77.45 Concerto, 77.45-78.15 Concerto, 78.15-78.30 Concerto, 78.30-78.45 Concerto, 78.45-79.15 Concerto, 79.15-79.30 Concerto, 79.30-79.45 Concerto, 79.45-80.15 Concerto, 80.15-80.30 Concerto, 80.30-80.45 Concerto, 80.45-81.15 Concerto, 81.15-81.30 Concerto, 81.30-81.45 Concerto, 81.45-82.15 Concerto, 82.15-82.30 Concerto, 82.30-82.45 Concerto, 82.45-83.15 Concerto, 83.15-83.30 Concerto, 83.30-83.45 Concerto, 83.45-84.15 Concerto, 84.15-84.30 Concerto, 84.30-84.45 Concerto, 84.45-85.15 Concerto, 85.15-85.30 Concerto, 85.30-85.45 Concerto, 85.45-86.15 Concerto, 86.15-86.30 Concerto, 86.30-86.45 Concerto

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Nello Segurini e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - **Salotti veneziani**
a cura di Alessandro Piovesan
«In casa di Domenico Venier» di Adolfo Zaiotti
- 11,30** Canti dell'America latina
- 11,45** Musica da camera
- 12,15** **Orchestra diretta da Lello Luttazzi**
Cantano Emilio Pericoli, Nello Pizzi, Paolo Bacilieri e Julia De Palma
Testoni-Rusconi: *Per te sospiro*; Lejeune-Ze do Norte: *O' cangaceiro*; Marquez: *Chirico mambó*; Nizza-Morbelli-Mascheroni: *E' stata un'avventura*; Leman-Gori: *Che peccato*; Rossi: *Non avrei mai creduto*; Biri-Ferri: *Tutto vietato*; Luttazzi: *Tzigana*; Cergoli: *Amore proibito*; Creamer: *Un di terra*

- 21** - **Motivi in passerella**
Il teatro di Carlo Goldoni
Ventesima trasmissione
- LA BANCAROTTA**
Commedia in tre atti
Compagnia di Cescio Baseggio
Pantalone De' Bisognosi, mercante veneziano - Cescio Baseggio
Aurelia, moglie in seconde nozze di Pantalone - Wanda Baldanello
Leandro, figlio di primo letto di Pantalone - Giorgio Gusso
Truffaldino, garzone di bottega di Pantalone - Antonio Barpi
Dottor Lombardi, amico di Pantalone - Emilio Rossetto
Vittoria, figliuola del dottore - Wanda Benedetti
Smeraldina, serva in casa del dottore - Carla Foscarini
Silvio, conte - Tino Erier
Brighella, servitore di Silvio - Gianni Raccanelli
Clarice, cantatrice - Luisa Baseggio
Gratziosa, bolognese - Clara Meloncini
Marcone, serocco di piazza - Giancarlo Maestri
Un servitore di Clarice - Nando Franchi
Regia di Cescio Baseggio
- 22,30** **Orchestra diretta da Curt Kretschmar**



Una scena de «La bancarotta» di Goldoni che viene trasmessa alle ore 21 nell'interpretazione della compagnia di Cescio Baseggio (il secondo da sinistra)

- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13,15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaría
- 17** - **Orchestra leggera Midland diretta da Gilbert Winter**
- 17,30** Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18** - **Fred Buscaglione e il suo complesso**
Cantano Michele Montanari, Fatima Robin's, Gastone Parigi e Fred Buscaglione
Filibello-Abner-Rossi: *Malinconia d'autunno*; Tabacco-Damevino: *Baciati ancora*; Costanzo-Salari: *Come nessuna se*; Gianpa-Ricci: *Perché*; Tettoni-Cammareri: *Malinconia rumba*; Tonlutti: *Dove sei, felicità*; Buscaglione: *Asternovos* Dizie 53
- 18,30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,45** **La voce dei lavoratori**
- 20** - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttini Sansapolo)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Dal «Due Fontane» di Ferrara: Orchestra Ugo Orsatti - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi)
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Corso di letteratura inglese**
a cura di Gabriele Baldini
20. Tragedie eroiche e commedie di costume nella Restaurazione - Cenni bibliografici
- 19,30** **La cultura in provincia**
Corrispondenze da Siena, Parma, Ferrara e Reggio Calabria
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
C. M. von Weber: *Gran duo concertante per clarinetto e pianoforte*
Allegro con fuoco - Andante con moto - Rondo allegro
Esecutori: Giacomo Gandini, clarinetto; Armando Renzi, pianoforte
R. Schumann: *Scene della foresta*
Entrata - Il cacciatore in agguato - Fiori solitari - Luogo maledetto - Paese di vivente - Ricovero - L'uccello profeta - Canzone del cacciatore - Comulato
Pianista Clara Haskill

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Serramazzone
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Orchestra diretta da Armando Fragna
- 10-11** **Grandi solisti**
David Oistrach
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla, Fiorella Bini e il Duo Fasano
Testoni-Panzeri: *Marylin*; Vie Fiorino: *Blue canary*; Nisa-Calza: *Lucianella*; Nizza-Morbelli-C. A. Rossi: *Mezza dozzina di rose*; Lari-Da Garoa: *La sposa dispettosa*; Da Vinci-D'Esposito: *Tradimento d'amore*; Loesser: *Wonderful Copenhagen* (Brillantina Cubana)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco
- 14** - **Il contagocce**
Personaggi straordinari di Anton Germano Rossi (Simmenthal)
Argento vivo
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Charlie Kunz al pianoforte
- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Franco e i G 5
- 15,30** **Quando «cuor» rima con «amor»**
Un po' di musica per i clowns
- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Profilo d'un artista - Glazunov - Omnibus

- 17** - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Magda Olivero e del tenore Vittorio De Santis
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18** - **Giornale radio**
- BALLATE CON NOI**
- 19,15** **Record**
Gli uomini delle conquiste e dei primati, a cura di Remo Pascucci
Tennà, il diavolo nero
Dodicesima trasmissione

INTERMEZZO

- 19,30** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
- 20,30** **Motivi in passerella**

SPETTACOLO DELLA SERA

Issa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Julia De Palma, Emilio Pericoli e Paolo Bacilieri (Saipo Oreal)



Anche questa sera ha luogo l'appassionante trasmissione-indovinello «Il motivo in maschera» per la quale è in palio un nuovo premio. Infatti nella precedente trasmissione la signora Anna Maria Masinielli di Pieve di Cadore, qui ritratta, moglie dell'abbonato estratto per partecipare al «Motivo in maschera» del 8 settembre, si è assicurata 5 gettoni d'oro per il valore di Lire 200.000 (duecentomila) svelando il segreto musicale proposto dalla fantasia del Maestro Luttazzi

- 21,30** Dal Piccolo Teatro di Musica del Comunale di Firenze in onore dei Delegati degli Organismi di Radio-diffusione aderenti al «Premio Italia»

LA SCALA DI SETA

Farsa in un atto di Giuseppe Foppa - Musica di GIOACCHINO Rossini
Dormont
Giulia Virginia Zeani
Lucilla Edda Vincenzi
Dorvil Nicola Monti
Blansac Franco Calabrese
Germano Renato Capechi
Direttore Emidio Tiersi - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Al termine: **Ultime notizie**
TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì
23-23,30 Siparietto
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 23,35-1,30** : Musica da ballo
1,35-2 : Canzoni
2,05-2,30 : Musica operistica
2,35-3 : Canzoni napoletane
3,05-3,30 : Musica da camera
3,35-4 : Musica leggera

- 4,05-4,30** : Musica operistica
4,35-5 : Musica sinfonica
5,05-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,35-6 : Musica salon
6,05-7 : Canzoni
M.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
La soffitta incantata
a cura di Carlo Triberti
Fantocci di Maria Perego
Realizzazione di Vittorio Brignole
- 18 — Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — E' L'AMOR CHE MI ROVINA**
Film
Regia di Mario Soldati
Produzione I.C.S.
Interpreti: W. Chiari, Lucia Bosé, V. Riento

Movimentata serie di allegre avventure intorno ad un misterioso anello esplosivo: Walter Chiari e Lucia Bosé, questa simpatica coppia del cinema italiano, danno vita ad una vicenda piena di comici imprevisti.

22.35 Replica Telegiornale



(Foto Dual)
Walter Chiari in una scena del film «E' l'amor che mi rovina» che viene messo in onda alle ore 21

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12.25 Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.35 Chiamata marittima** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Bressanone - Merano)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padovano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 -

- Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - «Sono qui per voi» - Il vero e il falso - 13.50 Musica sinfonica: Williams: Le vespe, ouverture. 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15.05 Notiziario di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittima** (Genova 1 - Napoli 1)

- 18.30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Musikalisches Stundchen» - «Vom Schaferspiel zu Verdis Falstaff» (7. Folge) von Guido Arnoldi
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20. Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7. Ginnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 Calendario - I programmi della settimana - Libro di casa. 8.15 Giornale radio. 8.20 Nello Segurini e la sua orchestra. 8.45-9 La comunità umana. 11 Per ciascuno qualcosa. 11.30 Cantanti dell'America latina. 11.45 Musica da camera. 12.15 Orchestra diretta da L. Luttazzi. 12.50 Organi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.30 Musica operistica. 14.15 Terzo pagina. 14.25 Segnalibro. 14.50 Cronache musicali di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa.
- 17.30 Musica d'America. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Variazioni senza tema - programma in sei tempi della musica leggera. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.20 Musica per corrispondenza. 21.1° parte del concerto sinfonico diretto da Luigi Toffalo (reg. eff. al Teatro Verdi di Trieste il 19.9.54). 21.40 Franca Valisneri e la sua fisarmonica. 22 Vestigio romano in Austria, corrispondenza di Decio Gioffè. 22.10 I dischi del collezionista. 23 Revival jazz. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24 La bacchetta d'oro - presenta Nunzio Filogamo.

Estere

ALGERIA

- 19.26 Varietà cocktail programma di Jacques Bedos. 19.56 Dischi. 20 Notiziario. 20.20 Il Cabaret della sera. 20.50 «Angelo a due teste» lavoro in 3 atti di Jean Cocteau. 22 Musica da ballo. 22.50 Attualità nel mondo.

ANDORRA

- 19.15 Musica da ballo. 19.45 Novità per signore: Il minuto gastronomico, ricordi e curiosità. 19.55 «Regina di un giorno», con Jean Nohain, André Leclerc, il complesso Nino Nardini e «Il tesoro di mamma Cat». 20.40 Il dizionario di André Claveau. 21 Ritmi cantati dall'orchestra Emile Prud'homme. 21.15 Le sorelle Etienne. 21.36 Ritmi esotici. 21.45 Music-hall della sera. 22.45 Musiche richieste.

AUSTRIA

SALISBURGO

- 19.40 Musica per strumenti a fiato. 20 Notiziario. Sport. 20.15 Diverbio in lettere musicali. 21.15 «Il magnifico amore», quadro di pianoforte intorno a Elisabeth Bartlett-Browning di Laurenz Wiedner. 22 Notiziario. 22.10 Alfred Uhlig: Marcia sinfonica. 22.15 Studio di nuova musica - Arnold Schönberg: Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto, op. 26, di H. Janowitz. 23 Ritmi moderni. 23.15 Un «Boedeker» della letteratura mondiale, curiosità. 24-00.50 Ultime notizie.

BELGIO

- PROGRAMMA FIAMMINGO**
19.40 Un balletto. 20 Mozart: Diverbio. 21.15 in re magg. K.V. 251 per piano e orchestra. 21.45 Concerto a corde. 22.30 Concerto sinfonico: opere di Franck, Poot e Liszt. 23.20-23.30 Orchestra Mantovani.

PROGRAMMA FRANCESE

- 18 Emissioni speciali per l'esercito belga. 18.30 I cori cantano. 18.45 di René May: Musica contemporanea. 18.45 Compositori valoni. 19.30 Notiziario. 20 Serata lirica: Il barbiere di Siviglia di Rossini. 21.25 Un balletto celebre: La bottega fantastica con l'orch. sinfonica di Londra diretta da Ernest Ansermet. 22 Attualità. 22.15 Musica antica di Mariette Martin-Metten, chitarra Alfonso Nicolas, flauto Henry Magnée. 22.45 Dischi. 22.55 Ultime notizie.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
19.01 Antologia musicale del XX secolo. 19.30 Notiziario. 19.45 Musica da camera col pianista France Clidat. 21.50 «Cercò l'uomo». 22.50 Musica russa. Glinka: Valzer fantasie. Rachmaninov: Concerto n. 3 in re min. op. 28 per pianoforte e orchestra, pianista Vladimir Horowitz; Balakirev: Sinfonia n. 2 in re minore. 23.46-24 Notiziario.
- PROGRAMMA PARIGINO**
19.01 Notiziario. 19.30 «Giro del mondo attorno a un tavolo». 20 Notiziario. 20.25 «Terza pagina». 21.30 Variazioni sul clarineto. 22 Notiziario. 22.15 «Le donne romanziere: Gertrude Leblanc, Irène Nemirsky, Anna, di Noailles con musiche di Jean Wiener. 22.50 Musica ritmica. 23-23.30 Radiodancing.

MONTECARLO

- 19.01 Notiziario. 19.12 La canzone di Parigi, canzoni moderne. 19.17 Story-telling. 19.38 A me questo piace. 19.48 La mia carriera e le mie canzoni. 20 Regina di un giorno. 20.45 Ray Anthony e la sua orchestra. 21 La musica continua, con André Bouillon. 21.30 Musica classica: Bach, Mozart, Scarlatti, Prokofiev. 21.47 Grazie, Celestina. 22.05 Stelle sulla Costa Azzurra.

GERMANIA

AMBURGO

- 19.01 Notiziario. 19.15 Si o no? - Lettera. 19.45 La signora Luna, operetta di Paul Lincke nell'adattamento di Christian Back, diretto da Wilhelm Stephan. 21.30 Dal nuovo mondo. 21.45 Notiziario. 22 Dal vecchio mondo. 22.10 Il Club del jazz. 23 Melodie sempre gradite. 24 Ultime notizie. 0.15 Uno sguardo a Berlino. 0.25 Robert Schumann: a) Quattro notturni, op. 23 (pianista Yvonne Laroche); b) Sonata in la minore per pianoforte e violino, op. 105 (violonista Friedrich Wührer, pianista Reimer Kächler). 1. Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

- 19 Riconoscimento musicale. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Serata di danze: Dalla gavotte al bajeon. 21 Novità cine-

E' LA DURATA CHE CONTA



Visitate la **MOSTRA DEL MOBILIO**. Sempre aperta. Ingresso gratuito. Consegna domicilio gratis. Offerta al visitatore. Rimborso viaggio ai compratori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE OGGI STESSO** catalogo illustrato R/38 100 ambienti, frigoriferi L. 110.000, unendo L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

L. 259.000

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

matografiche. 21.45 Conversazione medica: Come eliminare il dolore durante gli interventi chirurgici. 22. Notiziario. Attualità. 22.20 «Cristianesimo e rivoluzione», tentativo di spiegare la personalità interna di Georges Bernanos, a cura di Walter Heist. 23.20 Concerto notturno diretto da vari Maestri - Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone; E. v. Borck: Concertino per flauto e orchestra (solista Klaus Pohler); K. Klaos: Serenata per orchestra. 24 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19.01 Notiziario. 19.30 Tribuna del tempo. 20 Melodie di Karl Szuka. 20.30 A Unter dem Milchwald, radiocommedia di Dylan Thomas, nella traduzione di Werner Fried, con musiche di Siegfried Franz. 22 Notiziario. Sport. 22.20 Problemi del tempo. 22.30 «Fiori, signore!», favole di città narrate da Luciano Visentin. 18 Musica richiesta. 18.30 Diana cacciatrice. 19 Il Quotidiano. 19.15 Notiziario. 19.25 Il mondo del melodramma. 20 Documentario. 20.40 Musica leggera con l'Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 21 «L'ultima confine», un atto di R. M. de Angelis - Regia di Giuseppe Galeati. 21.35 Napoli al pianoforte, arrangiamenti e interpretazioni di Miranda Aliverti. 21.50 F. Siebert: Momenti sinfonici ricreativi. 22.05 Melodie. 22.15 Notiziario. 22.20 Antiche musiche per strumenti interpretate dal Trio «Ars Antiqua». 22.55-23 Due tanghi.

SOTTENS

- 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Discografia di Golo Vauvour, presentato da Alphonse Kehrer. 20.30 L'uomo che faceva la comedia. 22.20 Dischi. 22.30 Notiziario. 22.35 Irierori di Emilio Gardaz.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19.01 Notiziario. Sport. 19.30 Come è questa faccenda: giuoco poliziesco di John P. Wynn. 20 Musica richiesta. 20.30 Stephen Williams vi invita. 21.30 Da stabilire. 22 Notiziario. 22.20 Notizie della sera dei Sei giorni per motocicletta. 22.30 Musica da ballo. 23.05 Lettura dal libro «Grand Babylon Hotel» (7). 23.20 Musica da ballo. 23.50-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

- 6 Musica da ballo. 7.15 Notiziario musicale. 8.15 Un ultimo sguardo alla Birmania. 8.30 Vecchie melodie di successo. 10.45 Rivista musicale. 11.30 Commonwealth Club. 12.30 Metti preferiti. 13. Varietà. 13.30 Ritmi. 14.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, solista pianista Moura. 15.30 Varietà. 16.30 Concerto Cockington. 17.15 Concerto diretto da Basil Cameron - Dukas: L'opere di streghe, scherzo; 18.30 Variazioni sinfoniche. 19.15 Pianoforte e orchestra. 19.15 Venti domande. 19.45 Scene schespeariene: «La Tempesta», a cura di Arthur Russell. 16.15 «Via Paradiso» rivista. 17.15 Musica concertistica. 18 Sam Paddock va in città. 18.30 Norwich. 18.30 Rivista. 19.30 Venti domande. 20 «In viaggio verso la libertà», adattamento di Paul Dörke dal libro di Valdemar Veedam. 21.15 Nuovi dischi. 22 Un racconto breve. 22.15 Musica leggera. 22.45 Rivista musicale. 23.30 Inni sacri. 24 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19.10 Notizie dell'esposizione agricola svizzera a Lucerna. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Ars musica. 20.20 Trasporti. 20.30 «Pro Senectute». 20.40 Dal Festival internazionale di Montreux: Concerto sinfonico diretto da Igor Moravitsky, solista pianista Edwin Fischer - Mozart: a) Sinfonia in do maggiore n. 34 KV 338, b) Concerto per pianoforte in do minore, KV 491. 22.15 Notiziario. 22.20 «Il Parnaso», maggolino letterario.

MONTECENERI

- 7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 11. Cantata le Gorgie di Bisca diretta da Luigi Tosi. 11.15 Introduzione alla vita italiana, del prof. Guido Calgari. 11.30 Musica italiana diretta da Ottavio Nussio (Violonista Jean Laurent) - Rossini: La Cenerentola, ouverture; Pergolesi: Concerto per violino e orchestra d'archi; Tocchi: Arlecchino, divertimento. 12 Fantasia in bianco e nero. 12.15 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Vita dello sport. 13.15-13.45 Jazz sinfonico con la grande orchestra di Radio Amburgo diretta da Harry Hermann. 17 Fantasia di tanghi: Orchestra Manuel Montez. 17.30 «Via larga», favole di città narrate da Luciano Visentin. 18 Musica richiesta. 18.30 Diana cacciatrice. 19 Il Quotidiano. 19.15 Notiziario. 19.25 Il mondo del melodramma. 20 Documentario. 20.40 Musica leggera con l'Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 21 «L'ultima confine», un atto di R. M. de Angelis - Regia di Giuseppe Galeati. 21.35 Napoli al pianoforte, arrangiamenti e interpretazioni di Miranda Aliverti. 21.50 F. Siebert: Momenti sinfonici ricreativi. 22.05 Melodie. 22.15 Notiziario. 22.20 Antiche musiche per strumenti interpretate dal Trio «Ars Antiqua». 22.55-23 Due tanghi.

CAPELLI SPETTINATI E RIBELLINI

Sono un chiedo segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che fa brutta impressione e discredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico - Ogni mattina quando vi petinate, applicate il **FISSATORE LINETTI** e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucidi. - Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla «Lavanda Linetti».

GRATIS l'holet saggi e richieste. Unire L. 30 in franchetti per spese postali. LINETTI PROFUMI - VENEZIA - Casella Postale 290

FISSATORE LINETTI

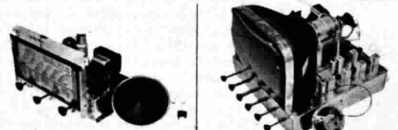
per capelli

VOLETE FARE FORTUNA?

Imparate

RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA
con il NUOVO e UNICO METODO TEORICO PRATICO per CONSIGLIARE nella **Scuola Radio Elettra** (AUTORIZZATA DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE) VI faremo una **ottima posizione** con PICCOLA SPESA BATEALE E SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTO

CORSO RADIO oppure **CORSO di TELEVISIONE**



- La scuola vi manda:
- 8 grandi serie di materiali per più di 1000 montaggi radio sperimentali;
 - 1 apparecchio a 5 valvole 2 gamme d'onda;
 - 1 fondale - 1 provavolte - 1 generatore di segnali modulati - Un altissima professionalità per radiodiffusione;
 - 240 lezioni.
- Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Benetate ogni stato chiedendo opuscolo gratuito R (radio) ai:
- SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/M

- La scuola vi manda:
- 5 gruppi di materiali per più di 100 montaggi sperimentali T.V.;
 - 1 ricevitore televisivo con schermo di 14 pollici;
 - 1 «multiconcept» di servizio a raggi catodici;
 - Oltre 120 lezioni.
- Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Se non avete già la tecnica radio, scrivete ogni stato chiedendo opuscolo gratuito T.V. (televisione) ai:

FOTO-CINE BAGNINI

- ROMA - P. Spagna, 98
- 30 rate SENZA ANTICIPO**
- Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Poillière - Potha - Rollei - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.
- CATALOGO GRATIS**
- GARANZIA 5 ANNI**
- SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO**

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11 Perpetua e il giovane curato
Radiocommedia di Raffaello Lavagna - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 11.45 Musica per banda
Corpo Musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini



(Foto Canuzzi)
Il soprano Giuseppina Arnaldi canterà nell'opera di Cimaraosa, in onda alle 21, interpretando il personaggio di Stelidaura

- 20 Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sanspolcero)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Motivi in passerella
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

CHI DELL'ALTRUI

SI VESTE

PRESTO SI SPOGLIA

Commedia in musica in due atti di Giuseppe Palomba (Riduzione radiofonica di Corrado Pavolini)
Musica di DOMENICO CIMAROSA (Revisione di Renato Parodi)

Ninetta } Cantata Elena Rizzieri
Stelidaura } Recita Vanna Nardi

Canta Giuseppina Arnaldi
Recita Adriana De Cristoforis

Mirandolina } Fernanda Cadoni
Putifarre } Cantata Francesco Albanese

Martuffo } Recita Mario Borelli
Gianfabrizio } Sesto Brusaporini

Gabbamondo } Carmelo Maugeri
Canta Dimitri Lopatto

Recita Ignio Bonazzi
Direttore Alfredo Simonetto

Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regia di Corrado Pavolini
Nell'intervallo: Scrittori al microfono

Italo Zingarelli: «Il mio libro della sera»

23 Cantata Rino Salviati con il complesso diretto da Giuliano Pomeranz

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 9 CASA SERENA
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
- 10-11 Wagner: Tannhäuser, ouverture
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys

Nizza-Morbelli-Mascheroni: In Italia senza amore; Savona-Mannucci: Indimenticabile; Lenjeau-Ze do Norte; O can-gacetro; Selamanna-Bernani: Tu non mi vuoi più bene; Nisa-Jones: Non dondola marinar; Llossas: Granada

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»
Quartetto Van Wood

(Profumi Paglieri)

14 Il contagocce
Personaggi straordinari di Anton Germano Rossi

(Simmenthal)

Armoniche e ritmi
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Concerto in miniatura
Mezzosoprano Sina Magnani

Ponchielli: La Gioconda, «A te questo rosario»; Verdi: Un ballo in maschera, «Re dell'abito»; Saint-Saëns: Sansone e Dalila, «S'apre per te il mio cuore»; Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Genaro D'Angelo

15,30 Vetrina delle canzoni
con le orchestre dirette da Armando Fragna, Carlo Savina, Guido Cergoli, Beppe Mojetta e Vigilio Piubeni
Cantano Giorgio Consolini, Bruno Rosettani, Vittoria Mongardi, Luciano Virgili, Serafino Bimbo, Almarella e Emilio Pericoli
Rampoldi: Strada della speranza; Tummelli-Di Ceglie: Il tirabaci; Benini-Cesarini: La canzone di nessuno; Di Roma-Corsini: Voce impudica; Bonavolenta: E' arrivata la giostra; Antony-Taccani: Le cose che non ci sono più; Pinchi-Olivieri: Fuoco sotto la cenere

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Autunno in musica - Il libro delle meraviglie - Musica intorno al mondo - Fiocine e piccozze

17 I MAGHI DEL SORRISO
Franz Lehár

Replica

18 Giornale radio
BALLATE CON NOI

19,15 Buon costume e mal costume



Per la rubrica «I Maghi del sorriso» in onda alle 17, è di turno questa volta Franz Lehár uno dei più fecondi compositori di opere. Nato a Komorn (Ungheria) nel 1878 morì nel 1948. Figlio di un maestro di banda militare, Franz si dedicò ben presto alla composizione che aveva studiato nel Conservatorio di Praga. La sua prima operetta «Kukuska» è del 1896; a questa fecero seguito tante altre che ancor oggi stupiscono per la freschezza della melodia

INTERMEZZO

19,30 Gaetano Gimelli e il suo complesso

Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 Motivi in passerella

CiaK
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Dalla Fiera del Levante di Bari

BOTTA E RISPOSTA

Presenta Silvio Gigli

21,45 MARCO POLO E CAMPANELLA D'ORO

Radiodiffusa di Gino Cucchetti
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

Al termine: Ultime notizie

23-23,30 Siparietto

A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 Musica in microsolo
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
F. Schubert: Sinfonia in si minore («Incompiuta»)
Allegro moderato - Andante con moto
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

19,30 La Rassegna
Filosofia, a cura di Enzo Paci
Il Congresso Internazionale di Filosofia di San Paolo

Temi del Congresso - Storia e metafora - Le tendenze autonome della filosofia sudamericana

20 L'Indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
G. F. Haendel: Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1

Tempo giusto, allegro - Adagio, allegro - Allegro

Orchestra da camera diretta da Adolf Busch

L. v. Beethoven: Quarta sinfonia in si bemolle maggiore, op. 60

Adagio, allegro vivace - Adagio - Minuetto - Allegro ma non troppo

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Felix Weingartner

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Le Psicosi (II)

a cura di Ernest Kretschmer

Ciclo dell'Università Radiophonique Internationale

21,35 Teatro comico popolare

PULCINELLA CETRULO NATIVO DI ACERRA

Ritratto (della fame) in varie apparizioni a cura di Gerardo Guerrieri

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Nico Pepe

Regia di Guglielmo Morandi

22,25 I divertimenti per flati da Mozart a Beethoven

C. D. di Remo Giazotto

C. D. v. Dittersdorf: Partita in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto

Allegro molto - Polonese - Adagio - Minuetto - Finale

Esecuzione del Quintetto Francese

22,40 Biblioteca

Redburn, di Herman Melville

a cura di Attilio Bertolucci

Replica



Adolf Busch, violinista e direttore, ha fatto parte del famoso quartetto da lui costituito nel 1918. E' morto a sessant'anni nel 1951. Ascoltatelo, come direttore nel concerto delle 20,15

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo

1,34-2 : Canzoni

2,06-2,30 : Musica sinfonica

2,34-3 : Musica leggera

3,06-3,30 : Musica operistica

3,34-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)

4,06-4,30 : Musica da camera

4,34-5 : Musica operistica

5,06-5,30 : Canzoni napoletane

5,34-6 : Voce in armonia

6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

- 17 — Visita allo Zoo di Roma**
17.30 La TV dei ragazzi
 a) - I ragazzi esimesi
 Cortometraggio dell'Enciclopedia Britannica
 b) - Hapalong Cassidy
 Telefilm d'avventura
 c) - I ribelli della foresta
 Regia di Lesley Selander
 Produzione Harry Sherman
 Interpreti: William Boyd, Andy Clyde, Victor Jerry, Eleanor Stewart
 c) - Gli uccelli acquatici
 Cortometraggio dell'Enciclopedia Britannica
20.45 Telegiornale
21 — UN, DUE, TRE
 Varietà musicale dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
 Presentano Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello
 Orchestra diretta da Giampiero Bononcini
 Realizzazione di Lyda C. Ripandelli
22 — Missione pericolosa
 Alibi perfetto
 Telefilm
 Regia di Bill Karn - Prod. N.B.C.

Interpreti: Brian Donlevy, Virginia Christine, Byron Kane
22.30 Replica Telegiornale



(Foto Seymour)
 Ecco George Campo, il famoso mimo internazionale che partecipa alle 21 alla trasmissione di « Un, Due, Tre »

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bol-

- zano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzarotta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia
13.50 Canzoni Testoni-Bassi: Al lago dei cigni; Pancha; Caballero, caballero; Ravasini-Locatelli. Al mercato di Pizzighetta - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Salerno 1 - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzarotta - Catania 1 - Palermo 1)
14.45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)
14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kammermusik; Pianista Maria Candellaro; Josef Haydn: Sonata in D-Dur; Bela Bartok: 6 romanzesche Volkstänze; Sergei Prokofiev: Sonata n. 3; Orchester André Kostelanetz - Hot Jazz - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzarotta - Catania 1 - Palermo 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

- TRIESTE**
 7 Ginnastica per camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20-9 Gine Cinto e la sua orchestra, 11 Per ciascuna quads, 11.45 Musica per banda, 12 Nuovo mondo, 12.15 Orchestra diretta da C. Savina, 12.50 Oggi al radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.20 Musica per corrispondenza, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnapunto, 14.50 Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico, 15 Listino Borsa.
17.30 Te danzante, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Musica per tutti, 19 La finestra rassegna d'arte e cultura, 19.20 Musica d'America, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.25 Fiedette di Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion-Télévision Française, 20.50 Scatolo a sorpresa, 21.05 « Chi dell'altro si veste presto si spoglia », Musica di D. Cimarra (Pr. Naz.), Nell'intervallo: Scrittori al microfono, 23 Canto R. Salvetti con il complesso Pomeranz, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.20-24 Musica da ballo.

Estere

- ALGERIA**
ALGERI
 19.56 Dischi, 20 Notiziario, 20.15 La gioia di vivere, 21.30 Emissione letteraria, 22.30 Musica notturna, 22.50 Attualità nel mondo.
ANDORRA
 18.45 Signore, le vostre novità, 20 Jazz, 20.15 Canto Jean Potard, 20.30 Il club dei chansonniers di Parigi, 20.55 Chiachiere con la musica, 21 Concerto degli ascoltatori di Radio Andorra, 21.31 Varietà, 21.35 Il mio giro di Francia di Luis Mariano, con l'orchestra Jacques Henry Rys e Maurice Darnel, 21.50 Music-hall dello sera, 22.45 Musiche richieste.
AUSTRIA
SALISBURGO
 19.30 Programma Vienna-Parigi, 20 Notiziario, Sport, 20.15 Serata di buon umore, 22 Notiziario, 22.10 Che cosa è un romanzo?, studio e poesie varie, 22.20 Musica da camera classica - Mozart: Quartetto con oboe in fa maggiore (Leon Goossens e Quartetto Lener); Beethoven: Quartetto d'archi in fa maggiore, op. 18, n. 1 (Quartetto Buschi), 24-05 Uffine notizie.
BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
 19.40 J. S. Bach: Concerto per tre clavicembali, 20 La nostra operetta, 22.15 Disraeli et Voltaire.
PROGRAMMA FRANCESE
 18 Emissione speciale per l'esercito belga, 18.30 Grandi poeti, piccola conzoni: Apollinaire; R. Queneau,

Verlaine, J. Prévert, Arthur Rimbaud, Paul Fort, François Mauriac, Francis Jammes, Pierre Mac Orlan, Jacques Prévert, 19 Ritmi sudamericani, 19.30 Notiziario, 20 Orchestra sinfonica dell'I.N.R. Musiche di Cesar Franck, Beethoven, Marcel Poot, Franz Liszt, 21.35 Antologia folcloristica: Musiche atlatliche, 22 Attualità, 22.15 Musica da ballo, 22.55 Uffine notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18.30 Le grandi Canali: il « Columbia Broadcasting System Chorus », 19.30 Notiziario, 20.02 Musiche polifoniche: Monteverdi, Madrigali, 20.32 Il paradiso degli assassini di Leon Mesrob - musiche di Philippe Aghazarian, 22.15 Musica da camera, 23 Musica sinfonica, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Notiziario, 19.30 Orchestra Paul Durand, 20 Notiziario, 20.20 Varietà, 21.20 Il cabaret dello sera, 22 Notiziario, 22.15 Attualità, 22.45 « Passeggiata in paesi lontani », 23-23.30 Musica da ballo.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19.38 « A me questo piace », 19.46 Canzoni di Parigi canzoni moderne, 20 La parola dei successi, 20.10 Il club dei chansonniers, 21.10 Parli o doppi, fantasia, 21.53 Ken Moc Intoh e la sua orchestra, 22.05 Daniel White e la sua orchestra, 22.15 Canzoni di successo, 22.35 Passeggi italiani, 22.45 L'Orchestra Pée Wee Hunt, 23.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (emissione in lingua inglese).

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Notiziario, Commenti, 19.15 Scene e musica da films, 20 Harry Hermann e la sua orchestra, 20.20 « L'isola del fuoco o il ritorno del capitano Tiziani », documentario di Alfred Andersch, 21.30 Bela Bartok: Musica per strumenti a corde, batteria e celesta, diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, 22 Notiziario, 22.15 Dieci minuti di politica, 22.25 La musica preferita dai signori X, 23.25 Mozart: Quintetto con clarinetto in la maggiore, KV. 581 (Quartetto Mannan e Jost Michaelis), 24 Uffine notizie, 0.15 Uno sguardo a Berlino, 0.25 Serenate nella notte, 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

- 19 Riconciliazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti, 20 Musica leggera, 20.45 La musica e la caccia (cori e racconti), 21.30 Johannes Brahms: Tria in do minore, op. 101 (pianista Walter Gieseking, violinista Gerhard Taschner, violoncellista Ludwig Hoelscher), 22 Notiziario, Attualità, 22.25 Concerto d'arte e di letteratura, 23 Studio di nuova musica da camera - Goffredo Petrassi: Massens, 5 pezzi per coro, su strofe del « Book of no-nens » di Edward Lear; Willy Burkhard: Musica lirica in memoria di Georg Trakl, per flauto, viola, violoncello e orchestra, 23.20 Concerto di Henry Rys e Maurice Darnel, 23.45 Musica lirica per pianoforte (coro e vari solisti), 24 Uffine notizie.

MUEHLACKER

- 19 Cronaca, Musica, 19.30 Di giorno in giorno, 20 Orchestra Kurt Rehfeld: Musica leggera, 20.30 « L'epilogo delle stagioni », allegro commedia, Helene Henschel, 21.30 Concerto del « Paganini-Quartett » Maurice Ravel: Quartetto d'archi, 22 Notiziario, 22.10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale, 22.20 Intermezzo musicale, 22.30 Problemi molto discussi della medicina, 23.10 Concerto diretto da Hans Müller-Kray, solisti baritono Robert Titz, violinista Karl Heinz Lapp - Darius Milhaud: Concerto per violino e orchestra; Günter Hesse: Canti d'autunno di Thu-Fa, cantata lirica per baritono e orchestra; Hans Vogt: Suite ritmica per orchestra d'archi, 24 Uffine notizie, 0.10-4.15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18.45 Nelson opera in tre atti di Lennox Berkeley, diretta da William Tausky. Nell'intervallo (21) Notiziario, 22 « A life of bliss », di Gerd Altmann, quarto episodio, 22.30 Conversazione letteraria, 22.50 Alcuni dischi, 23-23.08 Uffine notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario, Sport, 19.30 Risposte a domande di fanciulli americani a Boston e a giovani di Londra, 20 Musica popolare, 20.30 « Le gesta del brigadiere Gen », di Norman Edwards, adattamento dei racconti di Sir Arthur Conan Doyle (B), 21 « Blackpool Night », varietà, 22 Notiziario, 22.30 Canzoni dei Segi per motociclette, 22.30 Orchestra Michaeloff: Musica leggera e da ballo, 23.05 Lettura dal libro « Crab Baby », di Peter (B), 23.20 Musica leggera svedese, 23.50-24 Uffine notizie.

anche voi...



potete regalarvi un ottimo televisore 17 pollici!

RADIOMARELLI



vi dà il modo di pagarlo in 24 mesi con un piccolo anticipo di L. 9.100 e 24 mensilità di L. 7.350

Valvole e cinescopi FIVRE

Iniziative catalogo e ragguagli

Nome _____

Indirizzo _____

Città _____

RIAGGIARE, INCOLLARE SU CARTOLINA E SPEDIRE A:

RADIOMARELLI MILANO Corso Venezia 51 e presso 2000 concessionari italiani

ONDE CORTE

- 6 Serenata, 6.45 Viaggi immaginari di Laurie Lee, 7 Notiziario, 7.30 Rivista musicale, 8.30 Beethoven: a) Sonata in sol, op. 79, b) Sonata in si bemolle (pianista Wilhelm Kempff), 10.45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason, 11.15 « Norwich », 11.30 Ritmi, 12.30 Orchestra leggera diretta da Gilbert Vinter, 13.15 Vecchie melodie di successo, 13.45 Pifferi e tamburi a Glasgow, 14.15 Nuovi dischi, 15.15 « In viaggio verso la libertà », 16.15 Musica leggera, 17.15 Musica da ballo, 17.30 Rivista, 18.30 Motivi preferiti, 19.30 Banda militare irlandese diretta dal Cap. C. H. Jaeger, 20 Nelson, opera di Lennox Berkeley (secondo atto), 21.15 Complesso diretto da Cyril Stapleton, 22 Rifiori i tanti a Glasgow, 22.45 Racconti delle isole del Pacifico, 23.15 Venti domande, 24 Uffine notizie.

SVIZZERA

- BEROMÜNSTER**
 19 Melodie francesi, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Radiocrociata diretta da Paul Burkhard, 20.30 Un popolo vagante su una strada senza fine: gli zingari, tre radiointesi di Karl Rinderknecht, 21.40 Quartetti vocali, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Concerto variato con melodie di Nico Dostad.

MONTECENERI

- 7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.15 Vagabondaggio musicale, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 E' nata una canzone, 13.10 Quintetto moderno diretto da Ilse Portschini, 13.30-13.45 A. Brunner: Sonata per flauto e pianoforte (André Jaunet, flauto, Walther Frey, pianoforte), 17 Il mercolide dei ragazzi, 17.30 Antologia musicale zoologica, 18 Musica richiesta, 18.30 Suit: Suite per orchestra sinfonica op. 16, 19 Il Quotidiano, 19.15 Notiziario, 19.25 Ricordi tragici, 19.45 Ricordi di Radio Club, selezione e montaggio di Battista Kleinpütz, 20.45 La « Variazione » del tempo;

CARMELLE Ambrosoli AL RABBARBO



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 — **Salotti veneziani**
a cura di Alessandro Piovesan
«Il salotto di casa Mocenigo»
di Elio Zorzi



Una festa da ballo in casa di una notevole famiglia veneta del XVII secolo. Dal Rinascimento alla fine della Repubblica, l'ambiente dei salotti veneziani raccoglie la cronaca di un costume tipicamente veneziano. Le trasmissioni di questa settimana (martedì, giovedì, sabato ore 11) presentano gustosamente la pittoresca immagine di una civiltà ormai perduta

- 11,30 Musica operistica
- 12,15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Luciano Giori, Oswaldo Borzelli, Pina Lamara, Mimi Ferrari e Nino Nipote
De Mura-Coppola: *Ammore l'accumpagna*; Fiorelli-Rossetti: *Nun te chiamma Maria*; Bonfanti-Sicilia: *Nu vassillo*; E. A. Mario: *'O sapore d' 'e vase*; Furnò-Staffelli: *Bene annascuso*; Nicolardi-D'Aleasio: *L'amore Ruotolo*; *Te voglio, viene*; Mallozzi-Ruocco: *Guaglione 'e pianino*; Volonnino: *'O fummo d' 'o vassillo*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

- 17 — **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Aldo Alvi, Anita Sol, Alberto Berri e Oscar Carboni
Da Vinci-Maccari: *Il burattinaio*; Fiorentino-Genta: *Signora Napoli*; Stilos-Delcarco-Kigt: *Miss Bajon*; Da Vinci-Romelli: *Via del tramonto*; Jurgens-De Martino: *Tom del Colorado*; Sardi: *Lo stesso amore*; Morbelli-Riva: *Do, do, do*; Bonagura-Benedetto: *Gerofoanelia*
- 17,30 **Vita musicale in America**
Bach: *Fantasia e fuga* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy); Thomson: *Tre quadri*: a) *La Senna di notte*, b) *Campi di grano*, c) *Il mare e i gabbiani* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dall'Autore)
Registrazione effettuata alla «Concert Hall»

- 18,15 **Canta il Quartetto Radar**
con l'orchestra di Mario Consiglio



(Foto Berlendis)
Il Quartetto Radar, qui ritratto nel corso di una trasmissione televisiva, canta alle 18.15 con l'orchestra diretta da Mario Consiglio

- 18,30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,30 **Complesso diretto da Francesco Ferrari**
Cantano Narciso Parigi e Mercedes Pierini
- 19,45 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Motivi in passerella**
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 **Romanze celebri**
- 22 — **Dal Palazzo Vecchio di Firenze**
Cerimonia della proclamazione dei vincitori del "Premio Italia 1954"
- 23 — Hot-jazz
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Dal «Mocambo» di Udine: Quintetto Aldebaran
Presenta Nunzio Filogamo (Perzio)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
20. Da Du Bartas a d'Aubigné - Cenni bibliografici
- 19,30 **Bibliografie ragionate**
I manifesti del Romanticismo in Italia
a cura di Aldo Borlenghi
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Torelli: *Concerto grosso n. 8 dall'opera VIII*, per violino, archi e cembalo
Vivace - Adagio - Allegro
Violinista Renato Ruotolo
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Antonio Pedrotti
Rossini-Respighi: *La boutique fantasque*
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Alceo Galliera

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Gino Conte e la sua orchestra
- 10-11 Rimsky-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Larici-Rotter-Elsbrenner: *Caffè nero*; Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente*; Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato*; Cherubini-Di Lazzaro: *Mia cara Roma*; Bertini-Ardo-Greaves: *Ninna nanna africana*; Rastelli-Fragna: *Liròn liròn*; Alù-López: *Lina*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...
Canta Doris Day

- 14 — **Il contagocce**
Personaggi straordinari di Antonio Germano Rossi (Simmenthal)
Cartoline dai Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Ernie Felice e il suo complesso
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Centotrenta danze
Tredicesima decade
- 15,30 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla, Fiorella Bini e il Duo Fasano
Modulo-Gatto: *Al Valentin*; Russo-Vian: *Giuramento*; Rabagliati: *Perché vederli ancora*; Belloni-Concina: *Marieta*; Pinchi-Fanchelli-Fucilli: *Parole sui vetri*; Locatelli-Brugnoli: *Tra... la... la...*; Manlio-Benedetto: *Vulnento bene*; Pepe Marquez: *Cuca mambo*

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **Programma per i ragazzi**
Son tornata per te (Heidi)
dalla colonna sonora del film
Adattamento di Montefoschi e Savarese - Prima parte
- 16,30 I classici del jazz

- 17 — **BANDIERA NERA**
Storie di pirati di Margherita Cataneo e Umberto Benedetto - Dodicesimo episodio: «Il pirata Barbavera»
- 17,45 Evviva la polka!
- 18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI
- 19 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Mercedes Pierini, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Katina Ranieri e Roberto Altamura
Devilli-Rubin-Brodzsky: *Solo un po' d'amore*; Anzelius-Odorici: *Bel pescatore*; Murolo-Oliviero: *'O cavalluccio*; Locatelli-Bergamini: *Giornalato*; Nizza-Morbelli-Rossi: *Dalle cinque alle sei*; Devilli-Tiamkin: *Non m'abbandonare*; Quattrini-Riva: *Mi voglio sposar*; Almeida: *A-mazonia*

INTERMEZZO

- 19,30 **Ray Anthony e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
- 20,30 **Motivi in passerella**

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e Lelio Luttazzi presentano

NATI PER LA MUSICA

Spettacolo musicale con l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta Isa Bellini
Replica
(Lanerossi)

- 21,30 **RADIOSCOPE**
di Amurri, e Isidori
Regia di Nino Meloni
Al termine: **Ultime notizie**
- 22,15 **Preludio alla notte**
Armando Trovajoli al pianoforte
- 22,30 **Parlami insieme**
- 23,30 **Due tastiere**
Avventura nella jungla di Maner Lualdi con musiche originali di Adriano Lualdi
Francesco Ferrari presenta
A luci spente



(Foto Lumachi)
Dall'alto: Adriano Lualdi, autore della musica che commenta il racconto «Avventura nella jungla» dovuto alla penna del figlio di Maner Lualdi (in basso)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

- 4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

Gian Burrasca
Film lungometraggio
Regia di Sergio Tofano
Produzione Cinecosorzi
Interpreti: Mimmo Battaglia, Ceco Baseggio, Riccardo Bili, Silvio Bagolini, Ada Dondini

Tratta dall'omonimo romanzo di Wamba, questa pellicola narra le vicende di un simpatico ragazzo che, con la sua esuberante stocchia, mette lo scompiglio nell'ambiente in cui vive. Sergio Tofano ha diretto con brio il film e lo ha arricchito con il suo gustoso umorismo.

18.45 Vacanze italiane

Sardegna
Un itinerario ideale attraverso una delle più belle regioni d'Italia

20.45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.20 Corea in fiamme - Film

Regia di Samuel Fuller
Produzione Lippert Pictures
Interpreti: Gene Evans, Steve Brodie, James Edwards, William Chun

Un episodio drammatico della guerra coreana narrato con ritmo vertiginoso ed avvincente.
22.40 Replica Telegiornale



(Foto Bricarelli)
Due ragazze sarde nei loro caratteristici costumi. Alla Sardegna è dedicato un pittoresco documentario alle ore 18.45

Locali

7.30 **Giornale** radio in lingua tedesca

Bolzano 2 - Bressanone - Merano

12.04 **Corriere d'Abbruzzo e del Molise**

(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 **Corriere della Maremma** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino

Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino

Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca

- Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Giornale padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Giornale toscano - Listino

Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Giornale di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Giornale dei Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** -

Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con...

L'ora fatta i nostri nomi - 13.50

Musica leggera: Fischer: In vino veritas, suite di Malaga di Spagna

bi Tokoku d'Ungerho, cl Champano - 14.10

14.30 **Ventiquattrore** di vita politica italiana - Notiziario giuliano

- Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Giornale dei Dolomiti** (Bolzano 1)

Giornale sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Giornale del Mezzogiorno - Listino

Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Giornale della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2)

14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15.00 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

15.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - A. Innebrer: «Atmen wir radioaktive Luft» - Melodien die wir gerne hören; Die Kinderkreise: «Kätzchen und Spinnrad» - Märchenhäppchen von Erika Fuchs; Regie: Karl Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

15.45 **Giornale della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

15.45 **Giornale dei Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Giornale della Sicilia** (Catanzaro 2)

Album musicale e Giornale sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 **Ginnastica da camera**, 7.15 Segnale orario - **Giornale radio**, 7.30

Giornale - I programmi della giornata - Libro di casa, 9.15

Giornale radio, 8.20 Orchestre dirette da E. Nicelli, 8.45-9.00

Lavoro italiano nel mondo, 11. Per ciascuno qualcosa, 11.30

Musica operistica, 12.15 Orchestre napoletane dirette da L. Vinci, 12.50

Oggi alla radio, 13 Segnale orario - **Giornale radio**, 13.20

Fantasia di musica leggera, 14.15

Terza pagina, 14.25 Segnale orario, 14.50

Novità di teatro, di Enzo Ferrieri, 15

Listino Borsa, 15.30 **Bollettino** con Ralph Flanagan, 16

Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20

Dirige Malcolm Sargent, 19.20

Canzone e ritmi, 19.50 **Breviario**, 20

Segnale orario, **Giornale radio**, 20.20

Quasi un'intervista: notizie e musiche da film, 20.40

In due si suona meglio - con le orchestre dirette da G. Cergoli e F. Russo, 21.30

Concerto del violinista Alfonso Mueseli - al pianoforte Bruno Bidussi, 22

al palazzo Vecchio di Firenze. Cerimonia della proclamazione dei vincitori del «Premio Italia 1954», 23

Notizie, 23.15 Segnale orario - **Giornale radio**, 23.30-24

La bacchetta d'oro - presenta Nuccio Filicamo.

Estere

ANDORRA

19.20 Le avventure di Bufallo Bill, 19.35

Dischi d'oro, 19.45 **Notiziario** per signore, 20.15

Dischi, 20.30 Ad ogni storia la sua canzone, 20.55

Chiacchiere in musica, 21.15

Gli amici della fisarmonica, 21.37

sic-hall della sera, 22.45 Musiche richieste.

AUSTRIA SALISBURGO

19.40 **Musica da ballo**, 20.00 **Notiziario**, Sport, 20.15 Il Teatro del mondo, 21.30

Darius Milhaud: **Sonata per violino e pianoforte** (violinista Walter Schneiderhan, pianista Hans Bohnenstingl, 22.00

Notiziario, 22.10 Viaggio intorno al mondo: Dal

l'Asia all'Europa, di Kurt Egl, 22.30

Musica leggera, 22.50 Cronaca musicale, 24-0.05

Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.40 Suona Freddy Gevers, 20

Albin: **Adagio per corda ed organo**, 20.40

Dischi richiesti, 21.30 Concerto dell'orchestra Omroep, 22.15

Il chitarrista Max Damasse, 22.25

Un'opera di Hindel, 22.45 Il chitarrista Max Damasse.

PROGRAMMA FRANCESE

18 Emissione speciale per l'esercito belga, 18.30

L'orchestra The Castilians e Mantovani: Musiche moderne, 19

Un piccolo concerto dal casinò: musiche di opere, 19.30

Notiziario, 20 Dal «Théâtre Royal du Parc»

Bobby Hannon, 22 Attualità, 22.15

L'orchestra di Luc René di Bruxelles, 22.55

Ultime notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 La New York Philharmonic Symphony Orchestra, 19.01

Musiche da balletto, 19.30

Notiziario, 20.02 Dal Festival di Montreux: Concerto

diretto da Josef Krpis, solista pianista Robert Godeaux, Wagner

I maestri cantori: Beethoven: Concerto n. 4, op. 56

in sol maggiore; Beethoven: Sinfonia n. 8

in fa maggiore, op. 93; Strauss: I tiri burleschi di Till Eulenspiegel, 22.30

In collegamento con Firenze: Proclamazione dei vincitori del «Premio Italia», 23

Musiche di Gabriel Faure eseguite da Denyse Rivière, 24.46-24

Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19. **Notiziario**, 19.30 «Vrai sape- re», 20

Notiziario, 20.20 «La grande rivista delle canzoni», 21

Ricordando Jean Rostand, 21.10

Musiche per chitarra, 22. **Notiziario**, 23-23.30

Musica da ballo.

MONTICARLO

19. **Notiziario**, 19.17 **Musica di una**

sera, 19.38 «A me questo piace», 19.43

Anna Maria Gonzales, 19.48 Il gonfiatore vi presenta, 20

Varietà radiofonica, 20.15

Anna amica mia, 20.30

Chitarra e voce d'oro, 20.45

Ella Fitzgerald canta la musica di Georges Gershin, 21

Il tesoro della foto, fantasia musicale, 21.15

Varietà: ultimi successi della radio americana, 21.30

Cento franchi al minuto secondo, fantasia, 23.05

Ultima musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO

19. **Notiziario**, Commenti, 19.15

Selezione di dischi, 20 Da Elbing a Osterode, conversazione, 20.30

«Sawth» radioconferenza di Gerd Eich, con musica di Siegfried Franz, 21.45

Notiziario, 22 Dieci minuti di politica, 22.10

Musica leggera, 23

Sport, 23.15 Antoine Golea, influenza di Antonio Weber sulla giova-

ne generazione dei compositori, con esempi musicali, 24

Ultime notizie, 0.15

Uno sguardo a Berlino, 0.25

Musica notturna diretta da Hans Schmidt-Isserstedt - Johann Pachelbel: **Canone e giga per archi**, Richard Wagner: **Idillio di Sigfrido**, 1. Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 La stella della sera, 19.15

Concerto da camera del Quartetto con pianoforte di Robert Masters -

Mozart: **Trio con pianoforte in mi K. 542**, Fauré: **Quartetto in sol minore**, op. 45, per pianoforte e archi, 20.15

Una lettera dall'America, 20.30

Venti domande, 21. **Notiziario**, 21.15

Discussione, 21.45 Orchestre di teatro di Londra, 22.30

«Schiavitù umana», romanzo di W. Somerset Maugham, nell'adattamento di Howard Agg (dodicesimo episodio), 23-23.08

Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

19. **Notiziario**, 19.30

Musiche richieste, 20 «Feltro vocante», cano-

nia musicale di Jimmy Grafton e Peter Griffiths, 20.45

Concerto del violinista David McCallum - Schubert: **Missa-solenne**, Polini: **Don-**

zetta della bombola; Dvorak: **Con-**

zi, che mi insegnò la marcia; Smetana: **Dal mio paese** (arrangio-
do Kreiser), 21 «L'ora Doone»,

romanzo sceneggiato di R. D. Blackmore (quarto episodio), 21.30

Come state? 22. **Notiziario**, 22.20

Gara dei Sei giorni per motociclette, 22.30

Danze di tempi passati, 23.05

Lettura dal libro «Grand Babylon Hotel» (9), 23.20

Nel silenzio della notte: Norrie Paramor e la sua orchestra, 23.50-24

Ultime notizie.

L'incomparabile Remington "60" vi rade in 60 secondi

Che gioia per voi quando scoprirete i pregi del REMINGTON "60"! Il vostro viso sarà lieto di sentire la carezza di un rasoio perfetto. Le sue lunghe teste gemelle vincono le barbe più dure senza irritare la pelle anche la più delicata! Di qualità insuperabile, questo gioiello di meccanica si adatta a qualsiasi voltaggio. È garantito per un anno e le nostre stazioni di servizio assicurano alla clientela il suo perfetto funzionamento per tutta una vita!!

IL REMINGTON "60" VALE MOLTO DI PIÙ DI QUEL CHE COSTA!



Remington Rand Italia

DIVISIONE RASOI ELETTRICI
Via M. Gonzaga, 5 - MILANO

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 **Intermezzo**, 19.30

Notiziario. Ecco del tempo, 20

Lieder di Robert Schumann e Hugo Wolf, 20.15

«Paolo e Giulia», racconto di un giovane amore di un tempo

mezzogiorno, di Hugo Hartung, 20.55

Intermezzo musicale, 21.05

«Sovente penso a Pirokka», radiocommedia di Hugo Hartung, 21.35

Max Reger: **Sonata per violino e pianoforte** n. 8 in sol maggiore, op. 141

n. 21.50 Che cosa legge la signora americana? 22.15

Notiziario, 22.20 Una piccola serenata col duo Coss Corner, 22.35-23

«Il vagabondo», un programma internazionale di Freddy Zimmermann.

MONTICENI

7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45

Almanacco sonoro, 12.15

La cronaca giudiziaria, di Sergio Jacomella, 12.20

Vagabondaggio musicale, 12.30

Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13

Ricordando la canzonetta di ieri, 13.30-13.45

Beethoven: **Sonata per violino e pianoforte** n. 8 in sol maggiore, op. 30

n. 3, 17.15 **Té danzante**, 17.30

Per la gioventù, 18

Musica richiesta, 18.30

Chiaroscuro musicale, 19.15

Notiziario, 19.25

Serenata d'archi, 19.45

Arte del mondo, a Venezia: Confessore; Haydn: **Theresien Messe**

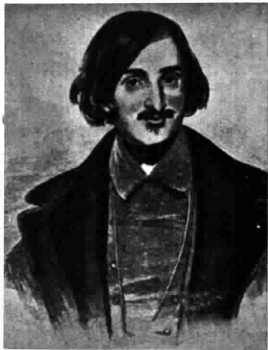
- Nell'intervallo: **Corriere degli spettacoli**, 22.15

Notiziario

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gaetano Gimelli e il suo complesso (8,15 circa)
- 11 - Il diario d'un pazzo
Racconto di Nikolaj Gogol - Adattamento di A. Santoni Rugli - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Anton Giulio Majano



Nikolaj Gogol è l'autore de « Il diario d'un pazzo » che viene trasmesso alle ore 11 nell'adattamento radiofonico di Antonio Santoni Rugli

- 18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Fabio Ghersi: « Lo stadio attuale della televisione a colori negli Stati Uniti »
- 18,45 **Eleonora Duse: una vita nell'arte**
a cura di Achille Fiocco e Adele Conti - Terza trasmissione
- 19,15 **Gino Conte e la sua orchestra**
- 19,45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella**
XVII Festival Internazionale di musica contemporanea
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da GUIDO CANTELLI
Ghedini: Pezzo concertante per due violini, viola e orchestra; Hindemith: Sinfonia « Mathis der Maler »; Concerto degli angeli - Deposizione - La tentazione di S. Antonio; Debussy: « Le martyre de S. Sebastian », frammenti sinfonici: a) La costa di Lys, b) Danza estatica e finale atto I, c) La passione, d) Il buon pastore; Ravel: La valse
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Registrazione effettuata il 19-9-'54 dal Teatro La Fenice di Venezia
Nell'intervallo: « Paesi tuoi »
Al termine: Canzoni italiane
- 23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 11,45 Musica da camera
- 12,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Alma Danielli, Franco Bollgnari, Emma Joli, Luciano Virgili, Egle Mari e il Duo Gaio
Cavallari: Clarinetto in samba; Soprano-Odorici: Dovrei; Cassia-Camangi: Ana Maria; Amendola-Frustaci: Vecchia il-mousine; Gianpa-Fulco: Cantiamo: Polletto; Cin cin; Martelli-Castellani-Vaccari: Strada delle ghiacciaie; Nizza-Taccani: Sono piccolo, ma; Tonitutti: Signora Lucia; Mari-D'Esposito: Troppe volte; Dumbo: Canarino samba
- 12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30 **Il libro della settimana**
« L'Italia e il suo genio » di Leonar-do Olšchki, a cura di Goffredo Bellonci
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 17 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Flo Sandon's, i Radio Boys e Natalino Otto
Testoni-Donika: A San Francisco; Pich-Ferranti: La vita è fatta e scade; Cicero-Spotti: Barbara; Del Pion: Studio in ritmo; Gianpa-Minguel: Non dubitar di me; Filato-Nebbia: Fa bene; Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: Sombra de mi sombrero; Martini: Blue violins
- 17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17,45 **Festival beethoveniano di Prades**
Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte: a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro)
Esecutori: Joseph Fuchs, violino; Mieslav Horzowsky, pianoforte
Registrazione effettuata il 22-6-1954
- 18,15 Cantano Ettore e Romano

- 19 - **Musiche di Lesur e Poulenc**
D. Lesur: Ouverture pour un Festival
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch
F. Poulenc: Sinfonietta per orchestra
Allegro con fuoco - Molto vivace - Andante cantabile - Finale
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Ettore Gracis
- 19,30 **La Rassegna**
Cultura spagnola, a cura di Vittorio Bodini
Damaso Alonso e la nuova stitistica - Ricordo di Jacinto Benavente - Poeti spagnoli in Italia - « Poésie della domenica » di José M. Valverde
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera**
J. V. Tomascheck: Ouverture
Orchestra sinfonica Fox diretta da V. Smetacek
J. Raff: Sinfonia della foresta op. 153
Allegro - Largo - Allegro assai - Allegro
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **BARABBA**
Dramma in tre atti di Michel de Ghelderode
Traduzione e adattamento di Guido Guarda
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Salvo Randone
Regia di Anton Giulio Majano
- 23,15 **Spazi musicali**
A. Gabrieli: Ricercare del duodecimo tono
Orchestra da camera di Venezia diretta da Ettore Gracis

- 9 **CASA SERENA**
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Sarzana
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Nello Segurini e la sua orchestra



Alcuni dei più noti successi delle Peter Sister indiscusse... « reginette » dei principali spettacoli di varietà, vengono presentati agli ascoltatori alle ore 19,15

- 10-11 **Vecchie melodie del Golfo**
Canzoni e ritmi da tutto il mondo
- 13 **MERIDIANA**
Canzoni incrociate
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Le nuove canzoni di Roberto Murolo
14 - **I contagocce**
Personaggi straordinari
di Anton Germano Rossi (Simmenthal)
Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali



Alcuni dei più noti successi delle Peter Sister indiscusse... « reginette » dei principali spettacoli di varietà, vengono presentati agli ascoltatori alle ore 19,15

- 14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci
- 15 - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - A zonzio per l'Italia con Mario Mazza
- 15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetani, Mercedes Pierini, Vittorio Tognarelli e Katina Ranieri
Astro-Mari-Toeln: Lasciami un ricordo; Sialen-Mazzeochi: Caricando l'orologio; Ciervo-Caruana: Cuore indifferente; Devilli-Robin-Brodzsky: Carlotta; Testoni-Redi: Ascoltami; Spadaro: Sole; Minorette-Allegretti-Arrigotti: Un po' sentimentale; Misrahi: Tu n'peux pas t'figurer
- 16 **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Concerto in miniatura: pianista Gino Gorini - Rubrica filatelica - Un libro per voi - Quattro serenate di Mozart a cura di Remo Giazotto
- 17 - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche
- 18 - **Giornale radio**
- BALLATE CON NOI**
- 19,15 Cantano le Peter Sisters

- INTERMEZZO**
- 19,30 **Fred Buscaglione e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

- 20 - **Segnale orario - Radiosera**
- 20,30 **Motivi in passerella**
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, il Duo Fasano e Gino Latilla
Giordano-Roman-Vatro: Sensualità; Nizza-Calzia; Lucienella; Bonagura-Redi: Oggi a me domani tocca a te; Morales: Enliloro; Spadaro-Fragna: Nimma nanno dei nonni; Carle: Sunrise serenade

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **BIS**
Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzi - Presenta Franco Scandurra
- 22 - **Giuseppe Porelli in GLI ALUNNI DEL SOLE**
Giuseppe Marotta - Adattamento di Paolo Campanella dal romanzo omonimo - Quarta puntata - Regia di Marco Vionta
Ultime notizie
- 22,45 I menestrelli del jazz
- 23,23,30 **Siparietto**
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte



Joseph J. Raff, svizzero di nascita, tedesco di formazione, fu legato da amicizia con Mendelssohn e Liszt e di questi ha subito le influenze. La « Sinfonia della foresta » che viene eseguita nel concerto delle 20,15 è tratta dalle composizioni sinfoniche di Raff che, con quelle per il teatro e la camera, costituiscono un notevole patrimonio del romanticismo tedesco

A. Tansman: Tre preludi in forma di blues
F. Martin: Due preludi
Pianista Piero Ferraris
B. Bartok: Musica per archi, pianoforte, celesta e percussioni
Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro
Solisti: J. Kahn, pianoforte; A. Alexey, celesta
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Ernest Ansermet

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)

4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Sunil GARANTISCE UN BIANCO MAI VISTO

o il doppio rimborso del prezzo



**siamo così sicuri
di Sunil -
la polvere blu
per lavare
più bianco -
che vi diamo una
straordinaria garanzia
di risultato**

**IL PIÙ BEL BUCATO
DELLA VOSTRA VITA!
Sunil rende splendente
anche la biancheria più
sporca e macchiata. La
polvere blu di Sunil
lava magnificamente ro-
ba colorata, lana e seta.
Sunil lava in modo per-
fetto anche le stoviglie**

Sunil

**LA POLVERE BLU
CHE LAVA DI PIÙ**

54-XSU-02-547

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
a) - Ragazzi in gamba
Programma di varia attualità a
cura di Bianca Maria Piccinino
Realizzazione di Romolo Siena
b) - I ragazzi domandano
Programma per i più grandi a cura
di G. Aldo Rossi
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — Presentazione nuovi film**
Carosello napoletano
- 21.10 IL VICOLO DEL COME**
Fantasia musicale con la parteci-
pazione di Ugo Tognazzi
Orchestra diretta da Mario Con-
siglio
Regia di Anton Giulio Maiano
- 22.10 Cara Evelina**
Telefilm
Regia di John Mantley
Produzione André Luotto
Interpreti: John Stacy, Audrey
McDonald, Gertrude Flynn, Eileen
Coghlin, Philip Dakin
Una fant. ambientata nella San Francisco di
fine secolo, piena di fascino, nostalgia e ge-
nialmente comica.
- 22.35 Replica Telegiornale**



(Fotofilmcolor)
Per la nuova stagione dei telefilm è in
programma alle 22.10 il film « Cara Eve-
lina », di cui la foto riproduce una
scena. Fra i personaggi si nota, quarta
da sinistra, la affascinante Eileen Cog-
hlin interprete del personaggio di Evelina

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca
(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Ma-
lisse** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Anco-
na 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino
Borsa di Torino (Alessandria -
Aosta - Biella - Cuneo - Torino
- Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittimi** - Listino
Borsa valori di Venezia (Udine 2
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca
- Rassegna programmi (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria -
Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 -
Monte Penice MF II - Torino 2 -
Torino MF II - Udine 2 - Vene-
zia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa
di Firenze (Firenze 2 - Arezzo -
Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino
Borsa di Genova (Genova 2 - La
Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e cronache
dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 -
Perugia)
- Notiziario della Sardegna** (Cogliari
1 - Sassari 2)

- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie
dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro -
Catania 2 - Napoli 2 - Palermo
- Roma 2 - Reggio Calabria -
Salerno - Sassari)
- Notiziario piemontese** (Alessandria
- Aosta - Biella - Cuneo - Monte
Penice MF II - Torino 2 -
Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Vene-
zia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** -
Almanacco giuliano - Incroci trie-
stini - Quello che il vostro luo-
go di scuola non dice - 13.50 **Musica
Corriere dell'Emilia e della Ro-
magna** - Listino Borsa di Bologna
(Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Li-
stino Borsa di Napoli (Napoli 1 -
Caserta - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino
Borsa di Palermo (Catanzaro -
Catania - Palermo 1)
- 14.45 Trasmissione per i ladini**
(Bolzano 1)
- 14.50 Giornale radio e Notiziario
regionale** in lingua tedesca (Bol-
zano 2)
- Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del
Mediterraneo** (Bari 1)

Autonome

- 7.15 Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi** (Genova 1
- Napoli 1)
- 18.30 Programma altoatesino** in lin-
gua tedesca - S. Duca: « Im Ro-
sengarten » - Musikgalerie des
Staatlichen - Musikonservatorium
« Claudio Monteverdi » - Bozen, un-
ter Leitung von M. Maria Sette;
« Das in der Welt » - Musikgalerie des
Staatlichen - Musikonservatorium
« Claudio Monteverdi » - Bozen, un-
ter Leitung von M. Maria Sette;
« Das in der Welt » - Musikgalerie des
Staatlichen - Musikonservatorium
« Claudio Monteverdi » - Bozen, un-
ter Leitung von M. Maria Sette;
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Paler-
mo 3 - Catania 3)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)
- 20.30 Gazzettino della Sicilia** (Caltan-
issetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo**
- Previsioni del tempo (Cogliari 1)

TRIESTE

- 7.15 Segnale
orario** - Giornale radio, 7.30 Ca-
lendario - I programmi della gior-
nata - Libro di casa, 8.15 Giornale
radio, 8.20-9. G. Gimelli e il suo
complesso, 11. Per ciascuno qual-
cosa, 11.30 Attualità scientifiche
della BBC, 11.45 Musica da cam-
era, 12.15 Orchestra diretta da
E. Nicelli, 12.50 Oggi alla radio
13 Segnale orario - Giornale radio,
13.20 Musica per corrispondenza,
14.15 Terza pagina, 14.25 Segna-
l-rimbo, 15 Listino Borsa.
- 17.30 Musica d'America**, 18. Giornale
radio e le opinioni degli altri, 18.20
Melodie del tempo andato, 18.45
Canti popolari italiani, 19. Con-
certo del Duo Della Pietra-Cavono,
19.25 Dal mondo cattolico, 19.50
Brevisport, 20 Segnale orario -
Giornale radio, 20.15 Attualità,
20.30 Scaccapensieri, 21.05 17° Fe-
stival internazionale di musica con-
temporanea. Concerto sinfonico di-
retto da G. Cantelli (Pr. Nazio-
nale), Nell'intervallo: Poeti tuoi.
Al termine: Canzoni italiane, 23.15
Segnale orario - Giornale radio,
23.30-24 Musica da ballo.

Estere

- ANDORRA**
19.15 Fernand Marthal e la sua or-
chestra, 19.40 Trovati, non tro-
vati, 19.45 Novità per signore, 20
Il club Martini, con Robert
Rocco, Saint Granier, Monvieu
Duvet et Jean Delierre, 20.55
Chiacchiere in musica, 21 Cento
franchi al minuto secondo con
Jean Jacques Vital rivista, 21.31
Scelta di stelle, varietà in canzoni,
21.48 Music-hall della sera, 22.45
Musiche richieste.
- AUSTRIA**
SALISBURGO
19.35 Guida musicale settimanale,
20 Notiziario Sport, 20.15 L'onda
internazionale, conversazione con
musica, 21 « Codimio dalla cor-

nice! », cabaret letterario di Kurt
Klinger e Charly König, 22 Notizi-
ario, 22.10 Musica richiesta per
i lavoratori notturni, 23.30 Jazz
per consociati, 24-0.55 Ultime na-
tizie.

BELGIO

- PROGRAMMA FIAMMINGO**
19.40 Musica leggera, 20 Per voi,
signore, 21 Intermezzo, 21.15 Le
settimane musicali di Astoria, 21.30
19.30 Notiziario, 20 Ouvertures
romantiche celebri, 21 Orchestre in
tandem: Helmut Zacharias et
Frank Pourcel; la parola alle stel-
le: Frères Jacques, Claude Arix,
Charles Trenet, Lucien Jeuness,
Les Quatre Barbus, 22 Attualità,
22.55 Ultime notizie.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
19.30 Notiziario, 20.02 Orfeo di Hans
Haug, prima esecuzione mondiale,
22.15 « L'arte dell'attore » con Ma-
dame Simone, 23 I grandi solisti
internazionali, Alessandro Boon-
master, 23.46-24 Notiziario.
- PROGRAMMA PARIGINO**
19. Notiziario, 19.30 « La finestra
aperta », 20 Notiziario, 20.30 Va-
rietà, 21.10 Diario di viaggio, 22
Notiziario, 22.15 Cani e danze
esotici, 22.45 Musica da ballo, 23-
23.30 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.38 « A me questo
piace », 19.43 Vedrai, Montmartre,
fantasia musicale, 20 I vincitori
della stagione, 20.15 Carta bian-
ca, emissione a sorpresa, 20.30
Gilbert Baccard, 21 Firmato B, ri-
tratto musicale, 21.30 Intermez-
zo italiano, 22.05 Big Cesar e la
sua orchestra, 22.15 Canzoni di
successo, 23.10 Segala radio (em-
issione in lingua spagnola).

GERMANIA

- AMBURGO**
19. Notiziario, Commenti, 19.15 « E'
tanto bello il mondo », radiostesi-
sante a Ferdinand Krieger, 19.45
Erich Forner, 20.20 Musica d'opere
di Giuseppe Verdi, al Luisa Miller,
ouverture; b) Nabucco, coro; c)
Il trovatore, aria e coro; d) Don
Carlos, selezione; e) Giovanni
Arco, ouverture (Varie orchestre e
solisti), 21.45 Notiziario.
Dieci minuti di politica, 22.10
« Chi siete voi, Darius Milhaud? »,
conversazione tra il compositore e
il critico parigino Claude Rostand.
24.15 Notiziario, 0.15 Uno sguardo
a Berlino, 0.25 Cantano divi e
divi del cinematografo americano.
1.15 Notiziario e la sua orchestra e va-
ri solisti; 1.45 Musica.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
19. Luce di stelle, 19.45 Da stabilire,
19.50 Sergeant Kinne, G.C. 21. No-
tiziario, 21.15 A casa e fuori, 21.45
Manitovani e la sua orchestra e va-
ri solisti; 2.15 « Parole e musica »,
22.15 Concerto del pianista Mo-
sewitsch - Bach-Liszt; Fantasia e
fuga in sol minore; Schubert-
Liszt: Ascolta! L'addalio; Chopin-
Liszt: Canto polacco; Schumann-

Liszt: Notte di primavera; Wagner-
Liszt: Tannhäuser, ouverture.
23-23.08 Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19.30 Rivista, 20.15
Domande e discussioni, 21 « L'agri-
coltore di Sant'Agata: Verdi », ro-
manzo biografico intorno allo vi-
to di Giuseppe Verdi, di Salke Hu-
ghe, 22 Notiziario, 22.20 Gara dei
Sei giorni per motociclette, 22.30
Musica di rivista, 23.05 Lettura del
libro: « Grand Babylon Hotel » (10).
23.20 Musica da ballo, 23.50-24
Ultime notizie.

ONDE CORTE

- 15.15 « Yellow Jack » (La febbre
gialla) radiodramma di Sidney Ho-
ward e Paul de Kruif, 17.15 Mu-
sica leggera, 18.30 Commonwealth
Club, 19.30 Musica da rivista, 20
Orchestra scozzese diretta da Jan
Whyte - Mendelssohn: Sogno di
una notte di mezz'estate, ouverture
e scherzo; Dvorak: Serenata in mi
per archi; Kocenz: Ragazzo
scozzese n. 2, 21.15 « L'apparta-
mento al terzo piano », breve
racconto sceneggiato di Agatha

Christie, 22 Joseph Seal all'organo.
22.15 Musica richiesta, 23.15 Mu-
sica leggera, 24. Ultime notizie.

SVIZZERA

- BEROMUNSTER**
19. Franz v. Suppé: Poeta e contadino,
ouverture, 19.10 Cronaca mondia-
le, 19.30 Notiziario. Ecce del tem-
po, 20.40 Impressioni col duo pianistico
Lutz Hartke e Karl Kleber, 21 La lotta
contro la morte, ciclo di Peter Lo-
tar, 22.15 Notiziario, 22.20-23
Composizioni per organo di Mo-
estri tedeschi antichi.

MONTECENERI

- 7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco
sonoro, 12.15 Per voi sportivi, 12.30
Notiziario, 12.40 Vagabondaggio
musicale, 13.05 Composizione brillanti
di Riccardo Strauss, 17 Ora serena
presenta: « Fischietta un'aria »,
17.30 Assoli di pianoforte:
Roberto Goffetti - Brahms: Sonata
in fa diesis maggiore op. 2, 17.50
Invito a meridione, 18 Musica ri-
chiesta, 18.30 Da « Romeo e Giu-
lietta » di Berlioz e Tschaiowsky

- Berlioz: Scherzo della Regina
Mab; Tschaiowsky: Ouverture,
fantasia, 19.15 il Quotidiano, 19.15
Notiziario, 19.25 Saldi di fine sta-
gione, 20 « Il dito di Dio », ra-
diodramma di Jean Bard - Ver-
sione italiana e regia di F. Borghi
21 Concerto della Radiorchestra di-
retto da Ottmar Nussio - F. Sie-
bert: Ouverture di coccia; R. Flury:
Altsberger, suite, 21.50 Corso se-
nale, 22.05 Melodie e ritmi, 22.15
Notiziario, 22.20-23 Musiche a due
voci.

SOTTENI

19.15 Notiziario, 19.25 La situazione
internazionale, 19.35 Momenti nel
mondo, attualità, 20 Domandate,
vi risponderemo, di Fred Marchand,
20.20 Vagabondaggio per Parigi,
emissione di Jacques Dutailly con
Lyne Anka, 20.40 Pagine della
nostra storia, evocazione della
Croce Rossa, 21.20 Musica da cam-
era contemporanea, 21.50 Una
fantasia di Maurice Kulis, 22.10
Musica, 22.30 Notiziario, 22.50
Music-box, musica moderna, 23.05
I lavori dell'UNESCO, presentata
da Fernand Pouey.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Fred Buscaglione** e il suo complesso (8,15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **Salotti veneziani**
a cura di Alessandro Piovesan
«Il salotto dei Pisani nel 1700» di Piero Nardi
- 11.30** **Concerto sinfonico**
diretto da **Bruno Bogo**
Salleri (revisione di A. Toni): *Sinfonia in re maggiore*: a) Allegro e presto, b) Andantino grazioso, c) Presto; *Bogo: Sinfonia per archi*: a) Andante (scorrevole), b) Allegro molto, c) Sostenuto, d) Vivace (danzante); Ravel: *Pavane pour une infante défunte*
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
- 12.15** **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre dirette da Lelio Luttazzi, Armando Fragna, Guido Cergoli, Carlo Savina e Beppe Mojetta
Cantano Paolo Bacilieri, Vittoria Mongardi, Christina Denise, Emilio Pericoli, Luciano Virgili, Vittorio Tognarelli, Bruno Rossetti, il Quartetto Gaio e Tina Allori
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25** **Previsioni del tempo** per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 17** **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci
- 17.45** **Musica operistica**
- 18.30** Complesso caratteristico «Esperia», diretto da Luigi Granazio
- 18.45** **Gli ortaggi e la salute**
a cura di Giuseppe Tallarico
I legumi riabilitati dalla scienza

Agli ascoltatori che amano seguire il ciclo di trasmissioni: Gli ortaggi e la salute di Giuseppe Tallarico, ricordiamo che dello stesso autore la Edizioni Radio Italiana ha pubblicato

la frutta e la salute

Lire 300

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Torino, via Arsenale, 21

- 19** Estrazioni del Lotto

Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Cantano Julia De Palma, Nilla Pizzi, Emilio Pericoli e Paolo Bacilieri
C. A. Rossi: *Non avrei mai creduto*; Gatti-Ledricchi: *Lo sai perché*; Birt-Perrio: *Tutto vietato*; Berlin: *Come una musica*; Bassi: *Debutto in società*; Mar-

quez: *Cintrico mambo*; Luttazzi: *Zigana*; Testoni-Boneschi: *Questa è la televisione*; Devilli-Newman: *Sentimental rhapsody*; Clifford: *Mi arrendo tesoro*; Giacobetti-Calbi-Warren: *Questo è amore*

- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Motivi in passerella**
L'AMULETO
Leggenda drammatica di Friedrich Feld - Traduzione di Silvana Settanni - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Yang Su Antonio Battistella
Il mandarino Ling Feng Ubaldo Lay
Il prigioniero Riccardo Cucciolà
Il secondo Raffaele Giugrande
Lo scriba Aleardo Ward
Il mendicante Renato Cominetti
La donna Lia Currei
Tong, il mercante Angelo Calabrese
Li, una fanciulla Wanda Tucci
Tsung, il mercante Renato De Carmine
Kien Dai, il dotto Fernando Solteri
Ming Vittorio Stagni
Sua madre Gemma Grisarotti
Un soldato Nino Bonanni
Un bambino Loretta Lamogie
Realizzazione di Lino Girau
- 22** **Concerto di musica leggera** diretto da Wilhelm Stephan
- 22.45** **Confese d'artisti**
«Bernini - Borromini» a cura di Valerio Mariani
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



Il pianista Walter Rehberg interpreta della «Rapsodia spagnola» di Liszt (ore 20,15)

- 19** **L'oggi e i domani della cooperazione in Italia**
Antonino D'Angelo: *Il nuovo codice delle cooperative edilizie*
- 19.15** **Musiche di Corelli e Valentini**
A. Corelli: *Sonata a due violini, violone e cembalo col basso continuo n. 3 op. IV*
Frehold - Corrente - Sarabanda - Tempo di gavotta
G. Valentini: *Sonata enarmonica a cinque per due viole e violone col basso continuo*
Complesso della Polifonia Ambrosiana diretto da Don Giuseppe Biella
- 19.30** **La poesia burlasca**
a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni
V. «La vecchia rapita» del Tassoni
- 20** **L'indicatore economico**

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Voci, canzoni e fantasia
- 10-11** **Musiche da balletti:**
Offenbach-Dorati: *Elena di Troia*
Vetrina delle canzoni

MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Katina Ranieri, Bruno Rossetti, Nella Colombo e Gianni Ravera
Larici-Ledru-Denonchi: *Thélephonez moi chéri*; Poletto-Fuentes-Mendes: *Ufemia*; Cherubini-Savina: *Quando*; Nizza-Morbelli-D'Esposito: *Settimo cielo*; Mari-Le-man: *Diveritici con il bajon*; Aliven: *Rapsodia svedese*
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Chuy Reyes e i suoi brasiliani
- 14** **Il contagocce**
Personaggi straordinari di Anton Germano Rossi (Simmenthal)
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I successi di ieri
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Torri e campanili
Ravenna
Prospettive turistiche di Mario Adriano Bernoni



(Foto Enit)

Ravenna: Basilica di S. Francesco. Ravenna non è fatta per i turisti frettolosi: il suo patrimonio artistico è ricco. Da questi presupposti prende l'avvio l'attuale trasmissione che accompagna l'ascoltatore nelle splendide basiliche per sostare infine presso il sepolcro di Dante

- 15.30** **Orchestra diretta da Armando Fragna**

Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Larici-Lotter-Elsbrenner: *Caffè nero*; Larici-Meteheh: *Danziamo mio amore*; Soprani-Fassino: *Cammina cappellone*; Berlin-Marlotti: *Ti domando*; Poletto-Hernandez: *Baci, baci, baci*; Fragna: *Annamari*; Deani-Santos-Lipesker: *Ballon del gatto*; Gershwin: *Summertime*

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **Programma per i ragazzi**
Son tornata per te (Heidi) dalla colonna sonora del film - Adattamento di Montefoschi e Savarese
Seconda parte
- 16.30** **Musa tragica**
Alessandro Stradella
Radiodramma di Remo Giazotto - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Tino Carraro, Antonio Pierfederici e Adolfo Geri - Regia di Alberto Casella
- 17.45** **Eddie Duchin al pianoforte**
- 18** **Giornale radio**
BALLATE CON NOI
Suonano le orchestre dirette da Angelini e da Francesco Ferrari
- 19** **Prospettive musicali**

INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Motivi in passerella**
Quartetto Van Wood (Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **PORGY AND BESS**
Opera di Du Bose Heyward - Musica di GEORGE GERSHWIN
Porgy Laurence Winters
Bess Camilla Williams
Crown Warren Coleman
Sporting Life Avon Long
Serena Inez Matthews
Clara June Mc Mechen
Altri interpreti: Elen Douady, Eddie Matthews, William A. Glover, Washington Irving, Harrison Cattenhead
Direttore Engel Lehman
Sintesi radiofonica a cura di Giovanni Mancini
(Inclusione fonografica Columbia)
Ultime notizie - Siparietto

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su ke/s 845 pari a m. 355

- | | | | |
|------------|------------------------------|-----------|--|
| 23.35-1.30 | : Musica da ballo | 4.04-4.30 | : Musica operettistica |
| 1.34-2 | : Canzoni napoletane | 4.34-5 | : Musical sinfonica |
| 2.04-2.30 | : Musica operistica | 5.04-5.30 | : Canzoni (Orchestra Nicelli) |
| 2.34-3 | : Canzoni (Orchestra Savina) | 5.34-6 | : Gai campanelli |
| 3.04-3.30 | : Musica da camera | 6.04-7 | : Canzoni |
| 3.34-4 | : Musica leggera | N.B. | - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

TV TELEVISIONE TV

16.30 Ripresa diretta da Pinerolo di alcune fasi del **CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE**

17.30 **Cavalcata messicana**
Film
Regia di David Howard
Interpreti: Polly Ann Young, George O'Brien

20.45 **Telegiornale e notiziario sportivo**

21.15 **Sagra musicale umbra**
dalla Chiesa di S. Domenico in Perugia
LAUDES EVANGELII
Mistero coreografico su testi poetici e musicali umbri del Medio Evo
Musiche di Valentino Bucchi
Coreografia di Leonida Massine

presa da Carlo Faraboni
Direttore dell'allestimento scenico
Piero Caliterna
Direttore d'orchestra Emidio Tiersi
Orchestra e coro del "Maggio musicale fiorentino"
Direttore del coro Andrea Morosini
Solisti: Anita Cerquetti, Rina Corsi, Maria Sereni, Giorgio Tozzi
Regista Carlo Maestrini
Ripresa televisiva di Guglielmo Morandi

22.45 **Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23 — **Replica Telegiornale**

CONCORSI RADIO

Personaggio mascherato

Estrazione del 30-8-54, soluzione esatta: **Uso Tognazzi**
Vince una radio cinque valvole: **Athlie Palena**, via Emerico Amari, 56 - Palermo.
Vincano prodotti Dop-Blodop: **Aldo Massieri**, via Borfuro, 10 - Bergamo.
Maria Rosa Trimboli, via Roma, 7 - Omegna (Novara).
Estrazione del 6-9-54, soluzione esatta: **Carlo Dapporto**.
Vince un servizio da tavola di Flandra:
Rododendro Deanna, via G. Galilei, 8 - S. Remo.
Vincano prodotti Dop-Blodop: **Giovanni Carra**, via A. Ristori,

n. 5/21 - Ge-Sampierdarena.

Antonio Vecchi, corso Garibaldi, 38 - Reggio Emilia.

Serie Anie «54»

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal concorso «Serie Anie '54», nel ventunesimo sorteggio del 10 settembre, la sorte ha favorito la signorina:

Livia Domenica Chierici fu Giovanni, San Polo d'Enza in Cavigliano (Reggio Emilia) che ha acquistato il radiorecettore «Serie Anie '54» n. 649421 di matricola il 26-7-1954.

Acquistate anche voi un radiorecettore «Serie Anie '54», potrete vincere proprio voi una delle

30 automobili Fiat 500/C
Sabato 25 settembre ventunesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori «Serie Anie '54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Bacchetta d'oro Pezzoli

Estrazione del 4-9-1954.
Vince un televisore da 17 pollici serie Anie II il signor:

Libero Asti, via Lodesana, 64 - Fidenza (Parma).
Estrazione dell'11-9-1954.
Vince un televisore da 17 pollici serie Anie II il signor:

Francesco Marelli, v. Millazzo, 5 - Cremona.

Torino MF II — Udine 2 — Venezia 2 — Verona 2 — Vicenza 2
Gazzettino toscano (Firenze 2 — Arezzo — Pisa — Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 — La Spezia — Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 — Terni 1 — Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 — Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 — Bressanone — Merano — Trento)

12.50 Musica leggera (Bari 2 — Catanzaro — Catania 2 — Napoli 2 — Palermo 2 — Roma 2 — Reggio Calabria — Salerno — Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria — Acosta — Biella — Cuneo — Monte Penice MF II — Torino 2 — Torino MF II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia — Almanacco giuliano — Fra noi — 13.50 **Canzoni** — Sammy-Foin: Secret love; Deville-Romheld: Ruby; — 14. Giornale radio — 14.10. 14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana. — Notiziario giuliano — Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo — Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 — Brindisi — Foggia — Lecce — Potenza — Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 — Cosenza — Catanzaro — Messina)

Gazzettino della Sicilia (Catanzaro — Catania 1 — Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiamata marittimi (Genova 1)

18.30 Programma altoparlante in lingua tedesca — Berühmte Tansos — «Unsere Rundfunkwoche» — Musik zum Wochenende — Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca — Lotto (Bolzano 2 Bressanone — Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 — Catanzaro 3)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

ascoltate questa sera
alle ore 20 sul Secondo Programma
e alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

I risultati del 27° sorteggio di una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiorecettori serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

zono 2 — Bressanone — Merano — Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro — Catania 3)
Album musicale e Gazzettino sardo — Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8.15 Giornale radio. 8.20 Fred Buscaglione e il suo complesso. 8.45-9. La comunità umana. 11 Per ciascuno qualcosa. 11.30 Concerto sinfonico diretto da Bruno Bova (Pr. Nazionale). 12.15 Vetrina delle canzoni. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.20 Orchestra diretta da G. Cergoli. 14 Vedette al microfono. 14.15 Spettacoli e sport. 14.25 Segnamito. 14.50 Chi è di scena? - cronache del teatro di S. D'Amico. 15 «Cenerentola» - opera in due atti - musica di G. Rossini - direttore Mario Rossi. Nell'intervallo: Corrispondenza di Giorgio Altarini. 17 Sorella Radio. 17.45 Riti dell'America latina. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musica da ballo. 19.35 Estrazioni del lotto. 19.40 Attualità economiche - al microfono G. Cergoli. 19.50 Breviporti. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.20 Ricordi questi motivi? G. Cergoli al pianoforte. 20.45 Valtzer di Johann Strauss diretti da Clemens Krauss. 21 «La fattoria degli animali» - di George Orwell - compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Luigi Pavese e Nico Pepe. 22.45 Concerto sinfonico. 23.00 Segnale orario. 23.30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA

19.31 Dischi: parata degli ultimi successi. 20. Notiziario. 20.20 Ludo. 3 atti di Pierre Scize. 22 Musica da ballo. 22.50 Attualità nel mondo. 23 Musica da ballo.

ANDORRA

19.15 Ritornelli con i fratelli Medinger. 19.40 Trovati, non trovati. 19.45 Novità per signore. 20 Jean Jacques Vital presenta: «Signori e signore... scrivetele». 20.30 Aimé Borelli, la sua orchestra. 20.55 Chiacchiere in musica. 21 Music-hall della sera. 22.45 Musiche richieste.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19.40 Intermesso. 19.45 Orsoop-ammepeck. 21.15 Bollo papale. 22.15 Dischi richiesti. 23.05 Musica da ballo. 23.32 Melodie zingane.

PROGRAMMA FRANCESE

18 Emisione speciale per l'esercito belga. 18.30 Concerto di musica ebraica (in occasione del capodanno ebraico) con il concorso del tenore Pinkas Kohlenberg e i cori dell'N.R. 19.15 Dischi. 19.30 Notiziario. 20 Varietà musicale. 22 Attualità. 22.55 Ultime notizie. 23 Ritmi e danze. 23.55 Ultime notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.21 Antologia musicale del XX secolo. 19.30 Notiziario. 20.02 Musica leggera diretta da William Contrelle. 20.30 «Il pubblico e la critica». 22.15 Musica sinfonica in dischi. 22.45 Tansman. 23 Tre danze polacche. 23.45 Rapsodia ebraica. al pianoforte l'autore. 23 e idee e uomini». 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19.30 Un quarto d'ora con Lulu Gasté. 19.45 Musiche zingane. 20 Notiziario. 20.30 Festival di musica leggera. 21.15 Musiche spagnole per chitarra. 21.35 «I tribunali allegri». 22 Notiziario. 22.15 Viaggio in Jugoslavia. 22.45-23.30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.17 Musica di una sera. 19.38 «A me questo piace». 19.43 Canzoni di Parigi, canzoni moderne. 20 Canto Germaine Montero. 21 L'uomo della Gioconda. film radiofonico. 20.45 La canzone in marcia, antempra di dischi. 21.30 Concerto sinfonico con l'orchestra di Montecarlo: Vivaldi, Mendelssohn, Bela Bartok, Rossini. 23.05 Tutta musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19.10 Berlino parla con Bonn. 19.25 Attualità sportive. 19.35 Concerto corale. 19.45 «Sera di danze». 21.45 Notiziario. 21.55 Di settimana in settimana. 22.10 Mozart: Sinfonia in do maggiore (Linzer). K.V. 425 diretta da Ferdinand Leitner. 22.45 Musica brillante. 23.30 Adriano e Alessandro. 24 Ultime notizie. 0.15 Musica per ballare e per sognare. 1 Rivista di dischi in successione continua. 2 Bollettino del mare. 2.15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 Conversazione. 19.30 Interviste interessanti. 20 Sera di varietà. 21 Notiziario. 21.15 Conversazione di partiti politici. 21.35 «A caccia alle streghe», radiocommedia di Rex Riemts, tratta dal romanzo di Simon Harvester. 23 Ultime notizie. 23.05-23.23 Preghiera.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.24 Notizie sportive. 19.30 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20.30 «Che cosa sapete?», problemi e rompicapo. 21 Musica leggera. 21.15 Varietà. 22 Notiziario. 22.15 Gara dei Sei giorni per motociclette. 23.30 Musica da ballo. 23.50-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Varietà musicale. 7 Notiziario. 7.30 Musica concertante. 8.30 Varietà. 10.45 Jazz londinese. 11.30 «Via Paradiso» rivista. 12.30 Motivi preferiti. 13 Banda dei Granatieri diretta dal Maggiore F. J. Harris. 14.15 Musica leggera. 15.15 Charles Smart all'organo. 15.45 Musica da ballo. 16 Sport: Gara di calcio, cronaca. 17.15 Musica da ballo. 17.45 Serenata del sud. 18.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Varietà musicale. 21.15 Varietà. 22.15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.10 Francesco Geminiani: Sonata per viola. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiocrociata diretta da Paul Burkhard. 20.30 Jack Devol col suo sestetto e la grande orchestra della Televisione della Saar. 21 Cabaret. 21.40 Concerto popolare del quartetto di teatro di Zurigo. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica da ballo.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.15 Piccolo notiziario turistico e culturale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Cronache del cinema. 13.10 Sulla via di Francia. 13.30-13.45 I quindici minuti del «Radioprogramma». 16.30 Per la donna. 17 Musica vocale eseguita dai Bambini Tifosi da Annalies Gamber (soprano) e dalla Radiorchestra diretta da Otar Nussli. 17.30 Probabile del quartetto di teatro di Zurigo. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica da ballo.

GRATIS

e senza nessun impegno, ogni opera, manovale o apprendista metalmeccanico, elettricista, radiotecnico o edile riceve la guida interessantissima «La nuova via verso il successo». Non deve che riempire e ritagliare il Buono in calce ed inviarlo subito allo:

ISTITUTO ITALIANO DI TECNICA

LUINO (Varese)

BUONO

Cognome: _____
Nome: _____
Professione: _____
Indirizzo: _____



Begli occhi languidi

Come nuove e confortanti espressioni
«Un po' di Ricil's sulle vostre ciglia. Eccole più lunghe, separate, ricurve. Sorpresa: i vostri occhi sembrano più grandi. Nelle vostre pupille, passano dei riflessi cangianti. Un solo battito di ciglia ed i vostri occhi parleranno meglio delle vostre labbra.

Ricil's

italiano. 18.55 Bela Bartok: Quattro danze romene. 19 Il Quotidiano. 19.15 Notiziario. 19.25 Selezione di motivi filmici. 19.45 Arte del mondo a Venezia, trasmissioni dedicate alla XXVII Biennale. 19.55 Musiche di Vincenzo Davico. 20 Varietà parigina: vedette e attrici del Music-hall francese. 20.30 L'Orchestra Radiosa presenta «Melodie da operette» e musica ricreativa. 20.50 Le muse in vacanza. 21.20 Gianni Schicchi, opera in un atto di Giacomo Puccini: direttore Alfredo Simonetti. 22.15 Notiziario. 22.20 Occhio dietro le quinte. 22.45 Notturno poetico. 23 Circolo per gli amici del jazz. 23.30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La specie del tempo. 19.45 «Il club degli ottimisti», fantasia di Marie-Claude Leburque. 20.15 Musiche di oggi. 20.30 «La guerra nell'ombra» giallo radiofonico. 21.30 Parata di successi. 22.05 «Polizia semplice», di Samuel Chevallier con gli attori del radioteatro. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo.



TRIONFO TECNICO!

IMPERMEABILI "BAGNINI"

Unici al mondo

GARANTITI 10 ANNI!

anche se lavati o smacchiati male. **SPEDIZIONI OVUNQUE** con diritto di prova a domicilio prima di definire l'acquisto!

PREZZI DI FABBRICA
Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400
Tipo lusso: L. 19.000, anche

a rate SENZA ANTICIPO
Quota minima: L. 1.000 mensili
SENZA CAMBIALI IN BANCHE

ROMA-P.d. Spagna, 29

WATT RADIO

TV

L'apparecchio di paragone

WATT RADIO
G. SOFFIETTI & C.

VIA LE CHIUSE, 61 TORINO

FONDATA NEL 1924

Premio Italia '54

Le 24 opere concorrenti

(Segue da pag. 4)

(Gren Bretagna). — Apparentemente il *Viaggio del prigioniero* è una semplice storia che si svolge nel nostro tempo, dilagata secondo gli schemi di una comune conversazione. L'inizio della storia ci porta in un campo di prigionieri di guerra. Ma la guerra significa qui qualcosa di diverso da quello che sono le guerre comunque e dovunque siano combattute. Il campo è il simbolo di vari tipi di prigionia: prigionia spirituale, intellettuale, psicologica. L'oppressione di cui soffrono gli uomini rinchiusi nel campo deriva tanto dalla coesistenza con gli altri prigionieri quanto dalla presenza del nemico.

Affanni e canzoni del padre di Bertoldo, rievocazione letterario-musicale di Massimo Dursi, musiche di Adone Zecchi. — Il villano Bertoldo è certamente uno dei personaggi più conosciuti della letteratura popolare italiana. Le sue burle, gli arguti aforismi, le rischiose avventure, sono diventate proverbiali. La gloria di aver dato i natali a Bertoldo spetta al poeta emiliano Giulio Cesare Croce (1550-1609), che nella sua maturità pubblicò, appunto, un sottile e satirico *Viaggio di Bertoldo*. A simiglianza del suo personaggio, Giulio Cesare Croce fu di umile origine, condusse vita grama e malsucata, e fu costretto a umilianti soggiorni presso le corti dei nobili. Trasferitosi giovanissimo a Bologna, vi trascorse poi tutta la vita, scrivendo versi e componendo canzoni, che spesso eseguiva lui stesso, accompagnando in forma rudimentale con una viola o violino. L'idea di una trasmissione sulla vita di questo cantastorie, che è entrato a buon diritto a far parte della letteratura italiana, è sorta dalla possibilità di far uso, in una composizione unitaria, dell'abbondante materiale poetico dello stesso Croce, non più edito da secoli, e del corrispondente materiale musicale di cui il Croce dovette presumibilmente servirsi, per accompagnare le canzoni a noi tramandate.

Pilato, radiodramma di Antonio Santoni Rugiu e Giuseppe Di Martino (Italia). — Dal personaggio di Pilato ha preso lo spunto questo radiodramma. Esteriormente i fatti sono quelli che la tradizione ci ha lasciato, ma questi fatti sono volutamente guardati al di fuori della tradizione, e il suo prannaturale che li avvolge e li illumina. Sono guardati dal punto di vista di Pilato. Pilato era un uomo comune, un funzionario preoccupato della carriera, un uomo privo di quel senso del divino che innalza anche gli umili. Era un uomo che tentò di essere machiavellico aggrappandosi disperatamente ai principi del diritto della sua Roma, principi inadeguati a sostenerlo in quella contingenza. Sicché più che vivere i grandi avvenimenti cui prese una parte così importante, egli ne fu travolto senza capire neppure come. Pilato insomma anticipa la

incomprensione e il dramma di tutto il mondo romano di fronte alla nuova civiltà cristiana che avrebbe mutato l'anima degli uomini e la loro storia.

Il re con la corona, radiostesi di Johnny Lee, a cura dell'Università della Carolina del Nord (Stati Uniti). — Tratto dalla serie «Avventure Americane», il lavoro di re con la corona coglie un momento drammatico dell'epoca schiavista.

A bordo di una nave che trasporta il suo miserabile carico dalla Costa d'Avorio alle sponde meridionali dell'America, un medico inglese che si trasferisce nel Nuovo Mondo, è attratto dall'intelligenza e dalla sete di sapere di Simon, un ragazzo negro che gli è stato assegnato quale assistente personale. Incantevole delle beffe dell'aguzzino Fletcher, l'inglese si appassiona alla sua opera di missionario, di apostolo e insieme di maestro. Così l'idea della giustizia di Dio, degli uomini, si formano nella mente del ragazzo, avido ormai di conoscere l'America, che gli appare come una terra promessa. Ma non sarà questa ad accoglierlo. Una violenta malattia lo abatterà prima della fine del viaggio. Con la nobiltà della sua morte, verso la quale egli si avvia, lanciandosi dal ponte della nave, Simon meriterà un'altra Terra promessa.

Ippocrate, padre della medicina, di Isabelle Villars, con musiche di Jean Binet (Svizzera). — Scelta di una vasta documentazione, l'autrice ha ricostruito la vita e l'opera di Ippocrate e dato anima e volto umani a questo personaggio del quale sembrava essersi impadronita la leggenda. Due cori sottolineano, commentano e prolungano l'azione. All'uno, quello dei medici di Cnido, avversari di Ippocrate, è affidata la voce dell'opposizione e della protesta contro l'audacia illuminata e precorritrice di questi; all'altro, formato da un coro e da un coreuta, è affidata la voce della stima e dell'apprezzamento.

Hanno rubato il Gulf Stream, racconto radiofonico di Samuel Chevalier (Svizzera). — E' la storia delle conseguenze di un errore commesso da un giornalista. La notizia non è solo falsa, ma anche pazzezzamente assurda: è scomparsa la corrente del golfo! Tuttavia, dall'istante in cui gli stirloni incominciano a gridare per le strade, non c'è più verso che se ne interrompa il progressivo rimbalzare delle conseguenze; e la conseguenza finale sarà la guerra che scoppia fra i due gruppi di uomini che, in un'epoca immaginaria, si dividono il dominio del mondo.

Perché tutto questo è successo? «Perché», afferma l'autore — la guerra, il germe infernale della guerra, è sempre ovunque latente e pronto a scatenarsi non appena una qualsiasi condizione favorevole si ponga in essere, sia pure la più assurda».

rio musicale dedicato al compositore Francis Poulenc, di Samy Simon e Noël Boyer (Francia). — Gli autori di questo documentario si sono proposti di avvicinarsi al fenomeno della creazione musicale e, possibilmente, di catturare qualche elemento di quella misteriosa alchimia per cui i dodici suoni della scala han potuto volta a volta contenere le inconfondibili espressioni sonore di Mozart, di Chopin, di Debussy. A tal fine hanno progettato una serie di colloqui coi compositori viventi, attraverso cui trarre

dalla viva voce degli stessi qualche inizio che possa dischiudere la porta del mistero della creazione musicale.

Barche senza ritorno, reportage sull'Irlanda di Alois Fink e Margit Wagner (Germania). — Il villaggio di Dunquin sorge sulla costa occidentale dell'Irlanda. Ma questo villaggio non è l'estremo abitato dell'Europa. Di fronte a Dunquin, sull'orizzonte marino sorgono due isole: la più grande è ancora abitata. Qualche isolano più testardo e più fedele a quelle pietre rimaste a custodire alle radici del vento i pochi pugnoli di terra dove crescono le patate e a trarre dal mare, divenuto meno pescoso, una cesta di pesce. Ma qualche barca sempre, attraverso per l'ultima volta le acque che dividono le Isole Blasket dal villaggio di Dunquin. Nella loro sosta a Dunquin i due radiofonisti assistono ad uno sbarco d'eccezione: l'ultimo bambino dell'isola tocca terra in Irlanda.

Sinal, documentario di G. B. Angioletti e Sergio Zaffarini, musiche di Raffaele Gervasio (Italia). — Gli autori di questo documentario hanno inteso di rappresentare, in modo drammatico, una delle pagine più commoventi del Vecchio Testamento, e precisamente quella che narra l'esodo degli Ebrei dall'Egitto fino al deserto del Sinal. Gli autori si sono recati sui luoghi, accompagnati dal tecnico Manlio Angiolari, ripercorrendo il medesimo itinerario, da Suez alle montagne del Sinal, già percorso dal popolo d'Israele emigrante. Tutte le registrazioni sono state eseguite sui luoghi, durante un soggiorno al convento di S. Caterina, nel mese di marzo 1954.

I figli del vento, documentario di Lola Robert (Monaco). — L'autrice di questo documentario ha portato il microfono nel cuore della grande riunione religiosa che fa convenire una volta all'anno gli zingari da ogni angolo del mondo al Santuario delle Saintes-Maries de la Mer in Provenza. Il carattere del popolo zingano è colto qui in un momento particolare dell'errante esistenza di questi Figli del Vento: quando si raccolgono per celebrare la clamorosa e vistosa festa delle Saintes-Maries.

Nasce la legge, documentario di Walter Goldschmidt dell'Università di California (Stati Uniti). — Nasce la legge è un documentario educativo, una sorta di indagine sulla formazione del diritto, condotta in una forma semplice e divertente. Appartiene alla serie «The ways of mankind» («Le strade dell'umanità»), che si propone di avvicinare il grosso pubblico ai problemi più importanti della convivenza e della vita civile.

Bassa marea, documentario radiofonico di Giorgio Altarasi, con musiche di Giorgio Cambissa (Ente Radio Trieste). — Bassa marea è un documentario sulla vita d'una piccola comunità di profughi istriani riuniti nel «Villaggio dei pescatori», un breve tratto di terra limitata dalle colline carsiche e dall'alto Adriatico. Una vita difficile perché il mare è diventato meno pescoso e perché il lavoro è scarso per quelli che non fanno il mestiere del pescatore. Il «Villaggio dei pescatori» riflette il fenomeno tragico che le guerre in genere trascinano dietro: il dramma delle forzate emigrazioni, dei profughi che abbandonano un'esistenza radicata attraverso una consuetudine secolare in una terra, per trasferirsi altrove.

AUTORELLI: MINIST. N. 1000 DEL 24-6-54

vegni
CR 3



- 15 frigoriferi da 205 litri "General",
- 2 televisori da 17 pollici "Philips",
- 2 macchine da cucire a pedale "Singer",
- 14 cucine a gas a quattro fuochi "Triplex",
- 50 valigie armadio "Contini",
- 120 sveglie da viaggio con carillon "Helvec",
- 120 sveglie da viaggio normale "Helvec",
- 100 servizi coltelli e forchettoni "Sambonet",

- 340 serie di 8 pezzi di vasellame colorato in vetro per frigorifero e forno "Pirex",
- 300 macinini da caffè in metallo "Leddi",
- 700 trullini sbattitori da litri 1 con coppa in vetro "Rührfix",



CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE O DIRETTAMENTE ALLA ELAH-GENOVA PEGLI IL FOGLIO CON LE MODALITÀ PER PARTECIPARE ALLE ESTRAZIONI DEI PREMI

fresca, nutriente, squisita, Crema Elah vi farà felici!

Alla radio lo udite e qui vi si rammenta che:

L'OROLOGIO

REVUE

È SEMPRE ESATTO

DIMAGRIRE

Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIODIL compresse nelle migliori farmacie. Scliarimenti al LABORATORIO dell'ORGAIODIL - Sez. G - Via C. Farini, 52, Milano - Aut. ACIS 3611

VOI AMMACCATE LA BIANCHERIA E NON LO SAPETE!...

Sempre, portandola, la biancheria si "ammacca" (tanto è vero che in certi punti si consuma).

I bucati normali servono solo a lavarla, cioè a togliere lo sporco, ma altrettanto necessario è "togliere l'ammaccatura" prodotta dall'uso, se vogliamo che la biancheria, oltre che candida, appaia leggera, vivace, freschissima!

Ed ecco per voi un bucato straordinario: il Trim Neve, il quale contiene una sostanza a "spuma di neve" che penetra nelle fibre della biancheria e le dilata dall'interno, dando a cotone, lino, rayon, ecc. una vaporosità deliziosa.

Fate la prova col prossimo bucato e portando i vostri indumenti lavati col Trim Neve, sentirete una differenza entusiasmante, data dalle fibre non più "ammaccate", ma ringiovanite e rinvigorite...



Documentari

Un mondo si sveglia in Africa, documentario sul Congo, di Paul Luyet (Belgio). — L'autore di questo documentario è stato inviato in Africa per raccogliere il materiale occorrente all'allestimento di sessanta trasmissioni sul Congo. Belgia dedicate ai programmi scolastici. Nel suo documentario, realizzato indipendentemente da quelle trasmissioni, l'autore si propone di rappresentare il disgregarsi di un mondo che abbandona progressivamente secolari forme di esistenza.

Sia la musica, documentario